



المستقل

نائب رئيس التحرير

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

رئيس التحرير

@AlaaAlkatib66

محمد الخطيب

الأحد 21 مارس 2026 العدد 173 | Sunday , 21 March , 2026, Issue 173



”لا للحرب“..
صرخة نجوم
هوليوود

10



خالد كبيان لـ”المستقل“:
القانون الرياضي الموحد
ينظم الصلاحيات ويطور
الرياضة العراقية

07



مقاربة
موضوعية بين
الأديان التوحيدية

02



صحيفة المستقل تهنئكم بعيد الأضحي المبارك،
أعاده الله عليكم بالأمن والإيمان.

في
هذا
العدد

سيناريوهات ومآلات الحرب



كتب المحرر السياسي للمستقل

الجميع يتحدث ويحلل وقائع الحرب ، وقدره إيران على الصمود وقدره إسرائيل وأمريكا على التدمير، هذه السيناريوهات البادية للعيان ، تكاد تكون غير محتاجة إلى التحليل، وطرحها أشبه بالعرض.

لكن السيناريو الأخطر هو ما يتحرك خلف الستار

لذا البعض يتساءل لماذا لا تنجر دول الخليج للحرب ؟

لماذا لا تدخل الدول الأوروبية في الحرب ؟ رغم الدعوات الأمريكية الإسرائيلية الملحة.

لهذه الدول. خ

المعادلات التي تراها هذه الدول ، ليست كما يراها الآخرون .

الأثمان الباهضة التي سيدفعها العالم جراء

دخول هذه الدول إلى الحرب ، هي الفوضى العارمة التي ستجتاح الشرق الأوسط، ليس على مستوى سوق الطاقة فحسب بل في الحروب الأهلية وعدم الاستقرار ، وجر دول أخرى للحرب

روسيا التي تصوب لها أصابع الاتهام بأنها تزود إيران بالمعلومات ، وتساعد في المجهود الحربي، وهي تعارض الحرب. وتعتبرها غير شرعية وغير قانونية.

كما ان إسرائيل غير مرتاحة ومنزعجة من موقف الرئيس الروسي ، وهذا ما اكدته

الناطقية باسم الدفاع الاسرائيلية، «أنا أوكولوا» الناطقة بالروسية» التلميح بأن الأجهزة الاسرائيلية قادرة على الوصول إلى القيادة الروسية و تهدد أنا أوكولوا، بتدمير القيادة الروسية إذا ما ثبت انتهاجها سياسات معادية لإسرائيل.

وتلمح بشكل مباشر إلى مصير القادة الإيرانيين، وتؤكد أن منظومة المراقبة الروسية بأكملها تخضع لسيطرة إسرائيلية، كما كان الحال في إيران

و التطور الأخير ، الذي حصل في الحرب، و نتج عن إسقاط طائرتان من نوع F35 ، والتي يعتقد ان الصين ساعدت بشكل كبير في تزويد إيران بمنظومات دفاع جوي حديثة ،

سيقلب المعادلة ، و رغم تأكيد قيادة القوات المسلحة الإيرانية أن إسقاط مقاتلة أمريكية من طراز إف-35 أ تم بواسطة نظام دفاع جوي جديد طوره خبراء إيرانيون شباب بعد

«حرب الـ 12 يوما» في يونيو 2025.

وذكرت القيادة في بيانها، أنه في أعقاب «حرب الأيام الاثني عشر»، تمكن متخصصون شباب من القوات الجوية التابعة للحرس الثوري الإيراني، من «إنشاء أنظمة دفاع جوي جديدة ودمجها في منظومة الدفاع الجوي المتكاملة للبلاد». ويعتقد أنها نموذج طورها الإيرانيون من صواريخ S300

الروسية ، إلا ان التسريبات ، تقول ان الصين هي من زودت إيران ، بهذا السلاح

هذه المؤشرات تشير إلى ان اي تدخل أوروبي في الحرب إلى جانب إسرائيل وأمريكا سيقلبه تدخل روسي صيني بشكل مباشر .

من جانب آخر وعلى صعيد مختلف يخص الشرق الأوسط، هناك أخبار تقول : ان ضمن المخطط هو القضاء على كل الحركات الموالية لإيران بالتزامن. مع الحرب ، فأمريكا تعتبرها فرصة مواتية وذخيرة ، للقضاء على هذه الجماعات ، من خلال الأذرع الأمريكية ، في المنطقة .

فاليان الذي خرج عن النظام السوري بالمساعدة على نزع سلاح حزب الله في لبنان. وتحشيد قوات سورية على الحدود اللبنانية ، يؤكد ان هناك حالة خطرة قد تدخل البلدين في حالة انفلات، امني كبير . كما ان التحركات السورية على الحدود العراقية لا تخلو من رغبة وشك ، وربما تدفع الولايات المتحدة بهذا الاتجاه وتزج بسوريا في العراق ، و بدعم خليجي كما تشير التقارير الاستخباراتية. وهذا

ما اكده الاجتماع الأخير بين وزير ي داخلية العراق والسعودية ، بعد ان وصلت معلومات استخبارية إلى تحريك بعض الخلايا النائمة في العراق لزعة الوضع العراقي، واعتبر.

البعض ان الوضع مناسب تماماً لارجاع العراق ، لوضعه السابق على حد زعمهم ، وانهاء الجماعات الموالية لإيران في العراق ، هنا المح الوزير العراقي إلى امكانية دخول الحشد الشعبي بشكل مباشر في هذا الواقع .

من جانب آخر ان الإنزال العسكري الأمريكي الذي حصل في الناصرية، لا يمكن ان تبعده عن المشهد العام ، وربما يكون من اجل اخراج الارهابيين من سجن الحوت وتزويدهم بما يلزم، لاستكمال العملية .

وهذا كله تحسباً لاي تطور في الحرب . ناهيك عن دخول انصار الله الحوثيين في المعركة، والتهديد المباشر الذي وجهه لدول الخليج عن طريق سلطنة عمان .

ان انزلاق اوربا ودول الخليج سيفضي إلى دمار شامل في المنطقة وسيحول الشرق الأوسط إلى مستنقع من الفوضى والدماء ، وبالتالي سيتضرر العالم بأجمعه ، جراء أزمة الطاقة التي ستحصل ،

ان صمت العالم وصمت الامم المتحدة على جرائم إسرائيل سيودي بكونبنا إلى نهاية مأساوية ، وكارثة تغير وجه العالم إلى الأبد.

ان جريمة الاغتيالات، و دون أن يرفع احد الصوت باعتبارها اغتيالات سياسية لم تشهد لها حروب العالم مثيلاً ، مع أن الحلفاء في الحرب العالمية الثانية سعوا لاغتيال هتلر وفق نظرية بأن تصفية الفوهرر تنهي الحرب .

ان ما تقوم به امريكا من تعريض للسلم والاستقرار في العالم، هو الخطر الكبير لا يهدد ايران لوحدها ، ولا يعرض مكون بشري وديني لوحده للخطر ، بل يشمل العالم إذا ما تغافل العالم عنه

كلمة المستقل

النوروز عيدٌ لصناعة الحياة

علاء الخطيب

تحدثنا اسطورة النوروز باختلاف نسخها الكوردية والفارسية عن ثقافة رفض الظلم والثورة من اجل حرية الانسان، لم يكن ”كاوه الحداد“ سوى ثائر بوجه سلطان جائر اراد ان يمسخ الحياة ويستبعد الناس من اجل إشباع رغباته المريضة، لم يخشى أويستسلم الثائر الكردي كاوه الحداد للملك (زوهاك) فأوى الى الجبل ليعصمه من الظلم، حينما عشق الحرية ليجتمع الثوار العاشقون حوله، مقررين صناعة السد فحاربوا الطغيان بكل ماأوتوا من قوة وانتصروا عليه، بعزيمتهم الراسخة بالحق وبايمانهم، ان الحياة لايصنعها الخائعون .

عرفوا ان الذل هزيمة، فنزلوا من الجبل يحملون مشعل الحرية إيذاناً بيوم جديد خالٍ من الطغاة، فأشرقت الشمس بعداحتجابها وانتشرت الخضرة واينعت الورود من جديد.

كان يوماً للفرح والسعادة ، وبداية لصناعة البسمة والحب

عرف كاوه ورفاقه ان صناعة الحياة تكمن في الحرية

لم يكن النوروز يوماً عادياً بل هو يوم انتصار الحياة على الموت ،لذا سمي باليوم الجديد. وهو ثورة الفقراء و الكادحين ، الذين كانوا يعانون من الجور والقمع . كما يسميه بدر شاكر السياب فيقصيدته الرائعة (وحي نوروز)

يا شعب كاوه سل الحداد كيف هوى صرح على الساعد المقتول ينهز

وكيف اهوت على الطاغى بذ نفضت عنها الغبار وكيف انقض ثوار

والجاعل الكبير يوم الهول مشعله ينصب منه على الافاق انوار

تحدثنا اسطورة النوروز ان الظلم يمنع الخير ويحجب النور ويشيع الظلام والجهل والتخلف ، كما يسلب الحياة ألوانها وجمالها،كما تعلمنا ان الاستسلام للظلم اشيع من الظلم نفسه ، فالانسان سيد هذه الارض وسيد الحياة و يجب ان يكون كذلك .

فالنوروز مدرسة الذين يفهمون ان الحياة يحياها من يستحقها ،فهو يوم الاحرار لا يوم العبيد، يوم ثقافة الـ (اللا)الممزوجة بالعنفوان والتحدي والايمان بحتمية النصر في معركة الحياة من اجل الكرامة.

في ذكرى النوروز يرتفع صوت الحرية وتخفق قلوب العاشقين من السهل الى الجبل لتقول اهلا

بحلوله وتردد ما قاله بير مرد الشاعر الكردي الكبير .

هذا اليوم يوم العام الجديد

وقد حل نوروز وهو عيد كردي قديم

فاهلاً بحلوله .

عيد نوروز مبارك لكل اخوتنا الكرد والإيرانيين والأفغان والأذريين ، اينما كانوا لكل الثوار من اجل الحياة.



توضيح رسمي

والتي يُزعم أنها لقوات أمريكية داخل الفندق، فهي في الحقيقة لعناصر أمنية تابعة للسفارات والبعثات الدبلوماسية الموجودة في المكان، وهي مكلفة بحماية مقارها وموظفيها وفق الإجراءات الأمنية المتبعة دولياً

نود أن نوضح بأنه لا توجد أي قوات أمريكية متمركزة داخل فندق الرشيد في بغداد. ما يتواجد في محيط الفندق أو داخله هو بعثات دبلوماسية وسفارات عربية وأجنبية أما الصور المتداولة في بعض وسائل التواصل الاجتماعي

فندق الرشيد ينفي وجود أي

قوات أمريكية بداخله

علاقة عاطفية مع الذكاء الاصطناعي

المستقل - محمد الكلابي



لم يكن أحد يتوقع أن تتحول أداة للبحث إلى جليس يومي. لكن هذا ما حدث. منذ أن انتشرت تطبيقات الذكاء الاصطناعي على نطاق واسع، لاحظ باحثون ومختصون في علم النفس تحولاً في طريقة استخدامها. المستخدمون تجاوزوا الأسئلة العملية وبدأوا يكتبون همومهم وخلافاتهم، وأشياء لا يجرؤون على قولها لأحد. النظام، في كل مرة، يرد بنبرة هادئة ومنظمة، دون تأخير ودون حكم. هذا النمط أفرز ظاهرة يدرسها علماء النفس بجدية متزايدة: الاعتماد العاطفي على الذكاء الاصطناعي. الحالة الأوضح جاءت من تطبيق «ريبليكا»، المصمم ليكون صديقاً افتراضياً. رصدت تقارير نشرتها «بي بي سي» و«الغارديان» حالات لمستخدمين وصفوا علاقتهم بالتطبيق بأنها مصدر استقرار نفسي حقيقي. حين غيّرت الشركة إعداده في عام 2023 وقصّصت أنماطاً معينة من الحوار، تحدث المستخدمون عن خسارة. وصف بعضهم ما جرى بأنه أشبه بنهاية زواج مفاجئة. الذكاء الاصطناعي يتقن صياغة التجربة الإنسانية دون أن يمر بها. يأخذ ما تكتبه ويعيده إليك منظماً وواضحاً. الفوضى تخرج منك مبعثرة وتعود مرتبة، وهذا الترتيب يكفي ليمنحك إحساساً بأنك مفهوم. الذي فهمك هو أنت — النظام بعيد ترتيب كلامك فقط، ومع ذلك ينجح. لأنه يقدم ما تفتقده كثير من العلاقات: استجابة فورية، ونبرة ثابتة، وغياب أي مطالبة بالمقابل. لا ينشغل بمشكلاته، ولا ينتظر منك شيئاً. هذا ليس تصوراً نظرياً. أناس حقيقيون عاشوه وتحدثوا عنه بأسمانهم. توماس أحدهم. أصيب بإصابة في ظهره أبعدته عن العمل، ثم انتهت علاقته بصديقه، ثم مات والده. في خضم الجائحة وجد نفسه بلا أحد. حين رأى إعلاناً عن «ريبليكا» بدأ يستخدمه، وأسمى نظامه «سيرينيتي». كان يبحث عن سيمعه. ثم في فبراير 2023 لاحظ أن «سيرينيتي» تغيرت — أصبحت باردة، تتجنب موضوعات كان يتحدثان فيها. ما قاله لصديقة «ذا غلوب آند ميل» كان وصفاً لشعور فقدان مفاجئ. كان يعلم أنها ليست إنساناً، لكنه كان يحتاج إلى

شغله بالأمس. الإنسان الذي يتحدث إلى نظام ذكاء اصطناعي يتحدث إلى صوته الخاص، بعد أن أعيد ترتيبه وتنظيمه وتقديمه في هيئة إجابة. الشعور بالفهم حقيقي. التجربة محسوسة. لكن مصدرها لم يتجاوز يوماً حدود الشخص نفسه. وربما هذا هو الأكثر إزعاجاً في كل هذا — أن الإنسان يلتقي بنفسه، ويحسبها لقاءً مع آخر.

يبدأ الحوار مع البشر يبدو مرهقاً بالمقارنة. يحدث تراجع تدريجي في الاستعداد لتحمل العلاقات، هادئ وغير معن. الذكاء الاصطناعي يملأ مساحات كانت فارغة أو غير مستقرة: لحظات متأخرة من الليل، وأفكار غير مكتملة، وكلام لا يحتاج إلى رد. هذه المساحات تتسع مع تطور النظام وقدرته على محاكاة الاستجابة، وما يشغله اليوم أكثر مما

يكرر، يتغير ما ينتظره الإنسان من العلاقة نفسها. هنا بوضوح. تربط الدراسات النفسية هذا النمط بعاملين رئيسيين: الوحدة، والبحث عن استجابة سريعة. الوحدة وحدها لا تفسر المشهد كاملاً. كثير من المستخدمين محاطون بعلاقات فعلية، ومع ذلك يفضلون هذا النوع من الحوار لأنه أخف وطأة — تفاوض أقل، وتوقعات أقل، وإرهاق أقل. ومع

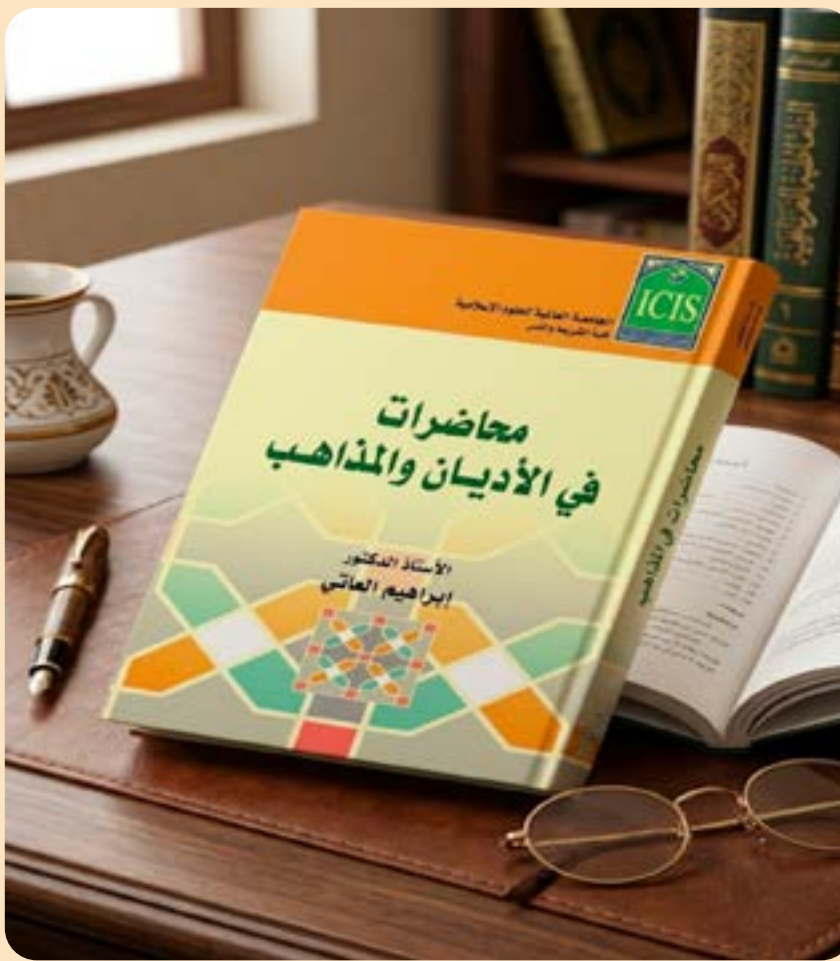
ما تقدمه. الفرق بين المعرفة والحاجة يظهر بعاملين رئيسيين: الوحدة، والبحث عن استجابة سريعة. الوحدة وحدها لا تفسر المشهد كاملاً. كثير من المستخدمين محاطون بعلاقات فعلية، ومع ذلك يفضلون هذا النوع من الحوار لأنه أخف وطأة — تفاوض أقل، وتوقعات أقل، وإرهاق أقل. ومع

مقاربة موضوعية بين الأديان التوحيدية

يمكن فهم الإسلام لا باعتباره مجرد عقيدة دينية فحسب، بل كإطار حضاري وثقافي أسهم في تشكيل مسارات واسعة من تاريخ الإنسانية. تتبع أهمية دراسة الأديان الموحدة من كونها تسهم في تحليل البنى الفكرية والنصوص المؤسسة لهذه الديانات، واستجلاء أوجه الاتفاق والاختلاف بينها في قضايا العقيدة والتشريع والأخلاق. كما تساعد المقاربة العلمية الرصينة على تعزيز الحوار بين الأديان. والبحث في الأديان التوحيدية لا يقتصر على البعد المعرفي فحسب، بل يمتد ليؤدي دوراً حضارياً في بناء جسور التواصل الفكري والثقافي بين المجتمعات المختلفة. وبالتالي تسمح بدراسة المفاهيم المشتركة مثل الوحي، والنبوّة، والخالص، والشريعة، كما تتيح تحليل كيفية تشكل هذه المفاهيم ضمن سياقات تاريخية وثقافية متباينة تُسهم في توسيع آفاق الفهم المتبادل بين التقاليد الدينية المختلفة. وعليه، فإن المقاربة النقدية بين الأديان التوحيدية لا تهدف إلى التقليل من قيمتها الروحية أو تقويض بنيتها الإيمانية، بقدر ما تسعى إلى فهمها بوصفها تجارب دينية تاريخية. ومن خلال هذا الفهم يمكن إبراز أبعادها المشتركة من جهة، واستجلاء خصوصياتها العقيدية والتاريخية من جهة أخرى، بما يفتح المجال أمام قراءة أكثر عمقاً للتجربة الدينية الإنسانية وإمكانيات الحوار الفكري بين التقاليد الدينية المختلفة.

تتجلى أهمية المقاربة في توسيع الأفق المعرفي وتتيح فرصة الإطلاع على منظومات فكرية وروحية متنوعة، تسهم في إنتاج معرفة رصينة تقوم على الدقة وتنمية الوعي بتاريخ الأفكار الإنسانية وتطورها، وتساعد على إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين المعتقدات، وفهمظروف السياقات التاريخية والاجتماعية التي نشأت فيها. وتعزز الحوار والتفاهم بين المجتمعات من خلال الفهم العميق لمعتقدات الآخرين وتصوراتهم، ونقل من سوء الفهم والصراعات الفكرية، بل تفتح المجال لحوار حضاري قائم على الاحترام المتبادل.

الإنسان بربه وبنفسه وبالمجتمع. أكد العاتي في الفصل الأول حالة الأديان والمجتمعات قبل ظهور الديانة الإسلامية، موضحاً بأن الديانة المسيحية قد اكتست الطابع الدنيوي وابتعدت عن الطابع الروحي الذي بشر به المسيح، فضلاً عن التغيير والتبديل الذي مس جوهر العقيدة المسيحية ونقلها من التوحيد إلى التثليث، بالإضافة إلى ما أصاب الجزيرة العربية من تمزق وتناحر قبلي وغيرها من الأمور التي مهدت ليزوغ فجر الإسلام. وتوسع بالفصل الثاني بمفهوم الإمامة والخلاف الدائر حولها وصولاً إلى خلافة الإمام علي ابن أبي طالب التي لم تستمر طويلاً بسبب الإشكالات التي حصلت مع معاوية بن أبي سفيان والخراج. خصص العاتي الفصل الثالث إلى فهم مصطلح التشيع وظروف نشأته، وأهم فرق الشيعة والفرق الأخرى، كالجبورية والقرية والمرجئة والمعتزلة. أما الفصل الرابع تناول فيه فرق أهل السنة الفقهية ونشأة المذهب العقائدي السني الذي أصبح المذهب العقائدي الرسمي لكثير من الدول على ضوء ما جاء به الحسن الأشعري الذي يرجع نسبه إلى الصحابي أبي موسى الأشعري. أسهم قيام الدولة الإسلامية، وتطور مؤسسات الحكم في العصور اللاحقة مثل الخلافة الأموية والعباسية وما تلاها، في ترسيخ حضور الإسلام بوصفه ديناً وحضارة في آن واحد. كما شهدت الحضارة الإسلامية ازدهاراً علمياً وفكرياً ملحوظاً في مجالات الفلسفة والطب والرياضيات والفلك والعلوم الإنسانية، ما جعلها إحدى الركائز الأساسية في تشكيل التراث العلمي العالمي. وباليوم يمثل الإسلام ديناً عالمياً يعتنقه ما يزيد على مليار ونصف المليار إنسان موزعين على مختلف القارات والثقافات، أصبح حضوره جزءاً مهماً في عالم النقاشات الفكرية والسياسية والثقافية المعاصرة، سواء فيما يتعلق بقضايا الهوية والتحديث أو بعلاقته بالنظم الاجتماعية والسياسية الحديثة. وفي هذا السياق، تتباين الروى حول كيفية فهم النصوص الدينية وتطبيقها في واقع متغير، الأمر الذي أفضى إلى تنوع المدارس الفكرية والاجتهادات داخل العالم الإسلامي. ومن خلال هذا المنظور



في تاريخ الحضارة الإنسانية. وأوضح العاتي بأن فرق المسيحية الرئيسية الموجودة حالياً إنما هي متفرعة من جذور قديمة باستثناء حركة الإصلاح التي قادها مارتن لوثر في أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر. نشأت هذه الفرق بسبب الاختلاف العقائدي، ينقسم المسيحيون في الاعتقاد بطبيعة المسيح إلى أربع طوائف: مذهب النسطوريين، مذهب الكنائس الشرقية (الأرثوذكس)، والكنائس، وحركة الإصلاح الديني. تناول الباب الثالث بفصله الأربعة الديانة الإسلامية بكل أبعادها باعتبارها إحدى الديانات التوحيدية في تاريخ الإنسانية، التي نشأت في شبه الجزيرة العربية في القرن السابع الميلادي مع بعثة النبي محمد بن عبد الله (ص)، الذي يُعد في العقيدة الإسلامية خاتم الأنبياء والمرسلين. لقد بُني هذا الدين على منظومة عقيدية وتشريعية وأخلاقية، تقوم على مبدأ التوحيد الخالص لله، وعلى جملة من القيم التي تنظم علاقة

به حسب ما جاء به القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿وَقُلْ لَهُمْ إِنَّا قَتَلْنَا الْمَسِيحَ عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ رَسُولَ اللَّهِ وَمَا قَتَلُوهُ وَمَا صَلَبُوهُ وَلَكِنْ شُبِّهَ لَهُمْ...﴾، سورة النساء: الآية 157. بعد حادثة الصلب المفصلية، أخذ أتباع المسيح الأوائل ينشر تعاليمه في أرجاء مختلفة من العالم، كان شاؤولوبولس له الدور المحوري في نقل الرسالة المسيحية من إطارها اليهودي الضيق إلى فضاء أوسع شمل الشعوب غير اليهودية، مما أسهم في تحول المسيحية من حركة دينية محلية إلى ديانة عالمية أخذت في الانتشار (لا نضيفجديداً لو قلنا أن بولس هو المؤسس الحقيقي للديانة المسيحية وقد طور فكرة المسيح من الناحية اللاهوتية والناحية الإنسانية وجعلها تتناسب مع فكرة الإنقاذ القديمة) العاتي: ص 402. ومع مرور القرون الأولى، تطورت البنية الفكرية واللاهوتية للمسيحية عبر النقاشات العقائدية والمجامع الكنسية، وأخذت تتبلور كمؤسسة دينية وثقافية ذات تأثير عميق

والاجتماعية التي عرفتها المنطقة. وقد أسهمت هذه التحولات في صياغة البنية الفكرية والطبقية لليهودية، وفي بلورة نصوصها المقدسة وتقاليدها الدينية. وفي إطار السرد التاريخي تطرق العاتي إلى عقيدة بني إسرائيل كما صورها القرآن الكريم، لأنها إحدى أبرز الديانات التي تناولها القرآن الكريم بالذكر والتحليل في سياق عرضه لتاريخ الرسالات الإلهية ومسار الهداية الربانية للبشر. فقد ورد الحديث عن بني إسرائيل وأنبيائهم وكتبهم في مواضع متعددة من القرآن، ضمن إطار تاريخي وتربوي يهدف إلى بيان سنن الله في الأمم، وإبراز مسيرة الوحي الإلهي عبر العصور. ومن هذا المنطلق، يكتسب تناول الديانة اليهودية في ضوء القرآن الكريم أهمية خاصة في الدراسات الدينية المقارنة، لما يقدمه النص القرآني من رؤية عقيدية وتاريخية تتصل بنشأة هذه الديانة وتطورها. وتطرق العاتي بوضوح إلى الفرق اليهودية العديدة مع الإشارة إلى أبرز نقاط الاتفاق والاختلاف بينهما، مع بيان واضح لكل مصادر الفكر اليهودي. تناول العاتي الديانة المسيحية في الباب الثاني، كدين إلهي، مبيناً بأن النصرانية هي الاسم الأصلي، والنصارى هم أمة المسيح عيسى ابن مريم، وهي إحدى الديانات التوحيدية التي نشأت في سياق تاريخي وثقافي معقد في القرن الأول الميلادي ضمن البيئة اليهودية في فلسطين. تركزت هذه الديانة في جوهرها على رسالة يسوع المسيح، الذي يُنظر إليه في العقيدة المسيحية بوصفه المخلص وابن الله الأزلي، حيث دعا إلى تجديد العلاقة بين الإنسان والله عبر الإيمان والمحبة والرحمة. تشكلت البدايات الأولى للديانة المسيحية في إطار الحركة الإصلاحية داخل الديانة اليهودية، بعد أن استحوذت إلى ديانة مادية متطرفة بسبب الكهنة، حيث ظهر يسوع المسيح في بيئة دينية وبشر بتعاليم روحية وأخلاقية ركزت على نقاء القلب، والغفران، والإخلاص لله. فاجتمع حوله عدد كبير من الأتباع وأخذت شهرته تتسع واستطاع أن ينفذ للقلوب، غير أن دعوته سرعان ما أثارت جدلاً واسعاً بين القيادات الدينية والسياسية في عصره، وانتهت بصلب الذي شُبه



د. عبدالحسين صالح الطائي
أكاديمي عراقي مقيم في بريطانيا

تضمن المجلد الثاني (208) من موسوعة الموسم الهولنديةكتاب في غاية الأهمية بعنوان: محاضرات في الأديان والمذاهب للدكتور إبراهيم العاتي، تناول فيه الأديان التوحيدية (اليهودية والمسيحية والإسلام) بشكل دقيق ومفصل، وقدم دراسة علمية منهجية للأديان التوحيدية المختلفة والمذاهب الفكرية مسترشداً بنهج العلماء القدامى: (اهتم علماء المسلمين القدامى بدراسة الأديان والمذاهب اهتماماً كبيراً، حتى نشأ علم خاص بهذا الشأن يمكن أن نسميه علم الملل والنحل أو علم مقارنة الأديان)، العاتي: ص 312. فدراسة الأديان والمذاهبالتنوع بمقاربات موضوعية فيما بينها يمثل جسراً معرفياً يربط بين الثقافات والتجارب الإنسانية المختلفة، وتسهم في تنمية التفكير النقدي وبناء فهم أعمق للتنوع الفكري والديني، مع الحفاظ على الموضوعية والاحترام المتبادل بين المعتقدات. لذلك نعد دراسة الأديان والمذاهب من المجالات المعرفية المهمة في العلوم الإنسانية لما لها من دور بارز في تعميق الفهم المتبادل بين الثقافات، وإثراء البحث العلمي في قضايا الفكر والاعتقاد. جعل العاتي بحثاً مفصلاً لكل ديانة، بإطار المنهج العلمي الموضوعي، موضحاً فيه المبادئ الأساسية لكل عقيدة والتشريعات المتعلقة بها. خصص الباب الأول بفصله الخمسة للديانة اليهودية، وأفاض في تقديم سياحة تاريخية بما تقتضيه الضرورة بالعودة إلى الجذور الأولى في التقاليد العبرانية القديمة، وتتبع تطورها عبر المراحل المختلفة التي مرت بها الجماعة الإسرائيلية، بدءاً من العصور التأسيسية المرتبطة بالأبناء الأوائل، مروراً بمرحلة التشكل الديني والتشريعي، ثم العصور التي شهدت تحولات كبرى نتيجة التفاعلات السياسية



فلاح الكلابي

العلم وحده لا يكفي

العلم لا يكشف نفسه في المختبر. يكشف نفسه في اللحظة التي يُقر فيها إنسان أن يضبط زراً، ثم ينام. ظل العلم يُقدّم بوصفه إنجازاً محايداً: قدرة أعلى، دقة أكبر، وصول أسرع. هذا التقديم يتوقف عند نقطة مريحة ولا يكمل، لأن القدرة وحدها لا تفسر ما تفعله يد بعينها في ظرف بعينه. العلم الذي يُبنى عليه سلاح دقيق هو نفسه الذي يُبنى عليه مستشفى، والفرق لا يوجد في المعادلة، بل في القرار الذي يسبقها.

ومن هنا تبدأ المسألة بشكل واضح. التكنولوجيا العسكرية اليوم وصلت إلى مستوى لا يسمح بالحديث عن الخطأ كعامل أساسي؛ الهدف يُحدّد، يتابع، ويُصاب. هامش الضوائية ضاق إلى حد كبير، وهذا يعني أن النتيجة لم تعد مفاجئة، بل محسوبة مسبقاً. الدمار الواسع في مدينة مكتظة لا يمكن تفسيره كخطأ تقني، بل كقرار تم تقديره وقبوله.

ما جرى في غزة يضع هذه الفكرة في صورتها المباشرة. استُخدمت أدوات متقدمة ومعلومات دقيقة، لكن النتيجة جاءت بحجم دمار لا ينسجم مع فكرة الضبط. الدقة كانت موجودة، لكن توجيهها هو ما صنع الفارق. السؤال الذي يبقى بعد كل تبرير هو: أين وضعت هذه الدقة، ولماذا؟

في لبنان يتكرر المشهد دون تغيير في القاعدة. ضربات كثيفة خلال وقت قصير، وخسائر بشرية واسعة، مع توفر الإمكانيات الكاملة للتحكم. هنا لا يعود الحديث عن الوسائل ذا معنى، لأن الوسائل أثبتت نفسها. الذي يظهر هو طبيعة القرار وحده. في هذه النقطة تحديداً تأخذ الأخلاق معناها العملي. ليست خطاباً، ولا توصيفاً عاماً، بل حد فعلي يسبق التنفيذ. لحظة يُحدّد فيها ما يمكن فعله وما يجب التوقف عنده. عندما تُنقضى هذه اللحظة، لا تبقى النتائج مفتوحة، بل تصبح محسومة الاتجاه.

العلم يفتح المجال، لكنه لا يضع السقف. والإنسان هو من يقرر أين يقف. إسرائيل والولايات المتحدة تمتلكان مستوى عالياً من التطور العلمي، وهذا واقع لا يحتاج إثباتاً. لكن ما يظهر في الميدان لا يعكس ضبطاً متناسباً مع هذا المستوى، بل قدرة أوسع تستخدم دون قيود كافية. ومع كل توسع في القدرة، يتسع أثر القرار، لأن النتائج تصبح أسرع وأكبر وأوضح. العلم نجح في توسيع ما يمكن فعله. لكن ما يحدث اليوم يكشف أن السؤال الأهم

لم يكن يوماً: ماذا نستطيع؟

بل: أين نتوقف؟

وهذا السؤال لا يطرح في المختبر، بل في اللحظة التي يُمسك فيها أحدهم بالزر، ويعرف تماماً ما سيحدث بعده.

ذلك هو السؤال الذي يكشف عن معنى وجود الإنسان ويختزل سيرة حياته الدنيوية ، طالت أم قصرت.

سؤال جوهري..كثيراً ما يهرب الإنسان منه، أو يتهزّب منه حتى لا تصدمه الإجابة..حتى لا يفيق من أوهامه، وما أكثرها.

عندما تُحقّق هدفاً ما..عندما تتلّاه جائزة ما..عندما تشقّي طويلاً من أجل أمنية ما ، ثم تتحقّق الأمنية وتبدأ باللهاء وراء أمنية أخرى..لكنك في غمرة السباق تنسى أن تسأل نفسك : وماذا بعد؟

لو أصبحت امبراطوراً..لو امتلكت أموال قارون..لو أصبحت أثري الأثرياء وتصورّت في نشوة الوهم أن كل شيء قد أصبح في متناول اليد..عليك أن تسأل نفسك: وماذا بعد؟

تستدرجك شهوات ورغبات الجسد الغائي من وهم إلى وهم..وتصبح الدنيا مثل ماء البحر لا يزيدك



فاطمة الراوي

في زمن أصبحت فيه الكلمة أسرع من الرصاصة، لم تعد الديمقراطية الغربية تُقاس فقط بصناديق الاقتراع أو تداول السلطة، بل باتت تُختبر يومياً في فضاء رقمي مفتوح، حيث يمكن لتغريدة واحدة أن تشعل جدلاً سياسياً، أو حتى تُهدّد لصراع يتجاوز حدود الشاشة.

لظالما قُدمت دول مثل الولايات المتحدة وفرنسا نفسها كنماذج رائدة للديمقراطية، تقوم على حرية التعبير وحقوق الإنسان. غير أن هذه الصورة المثالية بدأت تتعرض لتحديات عميقة، خاصة مع صعود وسائل التواصل الاجتماعي، التي منحت الأفراد سلطة التأثير، لكنها في الوقت ذاته فتحت الباب أمام القوضى الإعلامية، والتضليل، والاستقطاب الحاد.

في الماضي، كانت القرارات السياسية تُصاغ في غرف مغلقة، وتُعلن عبر قنوات رسمية. أما

في

مايجري في الشرق الاوسط، بين الشعب الايراني وبين المعتدين وعلى رأسهم امريكا(الادارة الامريكيه) وإسرائيل ..صراع لايمكن التكهون بنتاجه الاوليه ..ولكنه بالتأكيد حلقة من الصراع المستمر بين قوى الخير والشر، مذ ان خلق ادم عليه السلام .

فكل مايناقض الخير هو الشر بعينه وهذه بديهية ليست بحاجة الى شرح او تاصيل .. تشير اليها وتصرخ بها بوصلة الفطرة الانسانية السليمه ..ايما كنت ..في مكان قريب او بعيد. حق العيش بكرامة وحق تقرير المصير شرطان اساسيان للحياة..ويدونهما تتجسد الجودية والرق بابشع صورهما.. انه حق الوجود بكل ابعاده وعكسه هو التلاشي والدمار ..والهلاك. هو الغياب عن الخريطة والجغرافيا وكل ماتم رسمه من حدود ..عندها تكون في حالة اللوجود ..ليس لك الحق في ترسيم الحدود!!

اذ لايمكن ان يعيش الانسان بدون كرامة ويقول عن نفسه انه كان موجود !..وماسر اوقيمة هذا الوجود؟ ماشكله وما لونه؟..انه وجود وهمي او افتراضي!كيف تكون واين تكون؟ فلاسرة.. لا ابناء لهم مستقبل ..لا أمل ولا آمال او تطلعات. بدون الكرامه تسقط كل عناوين الانسانيه ..يسقط دور الضمير..يكون الانسان جسدا بلا روح .. يكون نسبيا منسيا في هذا الوجود ...اذ لا وجود. عندها يكون الموت هو الخيار المفضل ..الا بمخرج واحد هو طلب الشهادة..وحينها

النهل منه إلا عطشاً..ما أن تنقذ الرغبة حتى تنطفيء..وفي خضم هذه المتاهة ألا تسأل نفسك: وماذا بعد؟

أيها الرجل ، كم أغوتك فتنة النساء؟..

لو تزوجت من ملكة جمال الكون..فهل سيبقى الجمال مُخلّداً؟..وماذا بعد أن يمضي العمر ويذوي الجمال ويترهل الجسد؟

وأنت أيّها المرأة ، لو تزوجت أكثر الرجال وسامةً وجاذبيةً فهل سيبقى محتفظاً بشبابه وحيويته إلى الأبد؟..وماذا بعد أن يصبح شيخاً هرماً؟..

تأملوا معي في فضيحة جزيرة «ابستين»..

أمرأ وأثرياء ورؤساء ومشاهير لديهم ثروات طائلة وزوجات جميلات وعشيقات أجمل منهن، ومع ذلك طفقوا يبحثون عن لذة أخرى في اغتصاب القاصرات !!، كان كل الميزات الجسدية لم تعد كافية..كان كل النعيم الأرضي المحيط بهم

ديمقراطية الغرب بين التغريدة والحرب

اليوم، فقد تتحول تغريدة لمسؤول أو سياسي إلى حدث عالمي خلال دقائق، تترتب عليه مواقف دبلوماسية، أو توترات عسكرية. وهنا تبرز المفارقة: كيف للديمقراطية تقوم على الحوار والعقلانية أن تُدار أحياناً برود فعل سريعة، قد تكون عاطفية أو غير محسوبة؟

هذا التحول كشف جانباً آخر من الديمقراطية الغربية، حيث لم تعد الشعوب وحدها من يصنع القرار، بل تشاركها خوارزميات المنصات الرقمية، التي تُضخم بعض الأصوات وتخفي أخرى. وهكذا، تصبح الحقيقة نسبية، والرأي العام قابلاً للتوجيه، بل وحتى التلاعب.

الخطر من ذلك، أن الخطاب الرقمي لم يبقَ حبيس العالم الافتراضي، بل امتد إلى الواقع، حيث يمكن لحملات إعلامية أو تصريحات نارية أن تُسهم في تأجيج النزاعات، أو تبرير الحروب.

في

تكون الشهادة هي حياة هذا الوجود!! . يخطأ من يظن ان الحروب هي صراع بين حضارات او بين الاسلام واهل الكتاب فهذا هراء وتشويه..كفر وتغطية للحقيقة..والاماني. بل هو سخرية واستهزاء بالقدر و بدور العقل والتعقل ..لايقبل به كل من تأمل مصيره وتدير.

لقد تعاقبت على بني البشر حقبة من الزمان تخللتها حروب مدمرة قتل فيها الابرياء وتداول السلطه فيها القادة والامراء..تحقيق لعدل او اشباع نزوة او زهو وخيلاء ..وهذا من طبع الانسان ..وهو الاستحواذ على ممتلكات الغير من ارض وزرع وبشر.. يحصل هذا اذا فقد الرادع ..وقل الناصر ..ضعف التخطيط والارادة وقصرت ذات اليد او انعدم التصميم والاصرار على الكفاح من اجل الوجود ..

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

الكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

الكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...

هذا هو البشر تارة يحب الشر ..يتغنى به... تغررا وعنادا.. تلذذاً وشماتة .. واخرى يتطعن الى الخير ...ويأبى ان لايتروى الا من منابحه الصافيه ..ينابيع المحبه والاثرة يبذل الغالي والنفيس من اجل احياء وتحقيقه. خياران لاتالث لهما.. عيش طيب بكرامه ...او حياة خبيثه تسقى من منابع الغدر والخيانة مشحونة بووسوة الشيطان..ونزغهم..يؤزهم ازا . حزيان لاتالث لهما ..حزب من وحي الرحمن وحزب من وحي الشيطان ...حزب الحق والكرامه ..وحزب الغدر والنذاله...



نهل الدراجي

العيد في بلادي

بين طيات الليالي المباركة التي توشك على الرحيل يمتزج عبير الوداع بدموع الخنين لشهر كان طوق نجاة للقلوب المتعبة ومع اقتراب موعد السحر الأخير نجد أنفسنا نقف على أعتاب نهاية رمضان بقلوب يملؤها الشجن فالمساجد التي ضجت بالدعوات ستفتقد همس المصلين والمواد التي جمعت الأحبة ستطوي صفحة الألفة لتترك مكاناً لترقب حذر لغد مجهول يأتي عيد الفطر هذا العام ليس كأي عيد مضى فهو يطرق أبوابنا والمنطقة تنفّس تحت وطأة طبول الحرب المشحونة وأصوات القذائف التي لم تهدأ يأتي العيد ليطرق أبواب البيوت العراقية المثقلة بصمت مهيب فهو لا يحمل معه الفرح المطلق بل يجيء محفوفاً بأجواء مشحونة تملأ الأفق وتجعل الابتسامة باهتة خلف جدران الحزن. وبينما

تستعد الأمهات لتحضير «الكليجة» الممزوجة برائحة الهيل نجد أن الوجدان العراقي منقسم بين بهجة الطاعة وبين ضيق الصدر من غيمة الحرب التي تلوح في سماء المنطقة وتسرق من العيد صفوه المعتاد. كيف يكون العيد في وطن يقسم خبزه مع الوجد فالعقابل الوجداني لهذه اللحظة يمكن في تلك العبرات المكتومة حين تجتمع العائلة حول مائدة خالية من غائب أو مسافر

او حين تتبادل الجارات التهاني بنبرة يشوبها الخوف من غد مجهول. لكن خلف هذا المشهد نجد العراقيين كعادتهم يصنعون من الانكسار قوة ومن ضيق العيش سعة في القلب فالعيد عندهم ليس مجرد ثوب جديد بل هو تمسك بالحياة في وجه الغفاء وإصرار على أن صوت التكبير سيبقى أعلى من أي ضجيج آخر. القوة الوجدانية في العراق تتجلى في تحويل المعاناة إلى حالة من التسامي الروحي حيث تغدو المعابدة دعاء صادقاً بأن يحفظ الله هذا التراب من كل سوء..

وحين يخرج الأطفال لملء الشوارع بضحكاتهم المنقطعة فأنهم يرسمون لوحة من الصمود الذي يعجز اللسان عن وصفه إنها قدرة هذا الشعب العظيم على استحضر الفرح من بين أنياب القلق والإيمان بأن فجر العيد سيحمل معه يقيناً بأن المحبة هي المنتصر الأخير في صراع الوجود.

ومع غروب شمس آخر يوم من رمضان نرفع اكف الدعاء بأن يبقى العراق شامخاً قاعيد وأن جاء مثقلاً بالهموم يبقى هو الملاذ الروحاني الذي يرمم ما أفسدته الأيام القاسية ليعن للعالم أن روح الرافدين لا تكسرهما العواصف وأن الفرح في بغداد والبصرة وأربيل وكل مدن العراق هو صلاة أبدية من أجل غد أجمل وأهدأ وأكثر سكينه يغمر القلوب التي صبرت وانتظرت فرج الله بقلوب مومنة لا تعرف اليأس.

الأمارة بالسوء حتى بعد إنقضاء شهر رمضان؟.. قبل أن نودع شهر رمضان ونستقبل عيد الفطر، ينبغي أن نسأل أنفسنا: هل حلقت الروح، في الشهر الفضيل، إلى السماء أم أخلدت إلى الأرض؟.. ربما نعيش إلى شهر رمضان القادم وربما نموت قبله، فالأعمار بيد الله تعالى، وفي كل الأحوال علينا أن نغتتم الفرصة الرمضانية، وأن نجعل من نيل رضا الله تعالى غاية الغايات ، وأن نجيب عن السؤال الجوهري (وماذا بعد؟) قبل فوات الأوان

لست في مقام الوعظ ولكن هذه تذكرة ليس إلا.. وهي من وحي قوله تعالى في محكم كتابه الكريم: (اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفًرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ) الحدي / آية 20.

فرنسا وخارجها؟!..ولماذا زهدت هي به بعد زواج لم يدم طويلاً؟..

هكذا هو الإنسان..عندما يفتقر للإيمان تصبح حياته بلا معنى..تطارده الأوهام ويطاردها بلا جدوى..يلهث دوماً وراء ملذات الدنيا حتى إذا تذوقها اكتشف إنها لم تكن تستحق كل ذاك اللهات والغناء. ولكن كم إنسان يسأل نفسه : وماذا بعد؟

كم إنسان يفكر دوماً بالنهاية الحتمية التي تترصده ولا مهرب منها؟..

كم إنسان يفكر بمآلات الحياة ويعالم ما بعد الموت؟ كم إنسان يدرك أن الدنيا ليست سوى مزرعة للآخرة، وأن السعادة الحقيقية تختزلها كلمة واحدة هي: الرضا. إخواني..أخواتي : ها هي أيام شهر رمضان الكريم قد انقضت، فكم من صائم هاجر إلى الله تعالى وتامل في معنى وفلسفة الصيام؟

وكم من صائم سيبقى يحارب شهوات النفس لم يدم طويلاً؟..

هكذا هو الإنسان..عندما يفتقر للإيمان تصبح حياته بلا معنى..تطارده الأوهام ويطاردها بلا جدوى..يلهث دوماً وراء ملذات الدنيا حتى إذا تذوقها اكتشف إنها لم تكن تستحق كل ذاك اللهات والغناء. ولكن كم إنسان يسأل نفسه : وماذا بعد؟

كم إنسان يفكر دوماً بالنهاية الحتمية التي تترصده ولا مهرب منها؟..

كم إنسان يفكر بمآلات الحياة ويعالم ما بعد الموت؟ كم إنسان يدرك أن الدنيا ليست سوى مزرعة للآخرة، وأن السعادة الحقيقية تختزلها كلمة واحدة هي: الرضا. إخواني..أخواتي : ها هي أيام شهر رمضان الكريم قد انقضت، فكم من صائم هاجر إلى الله تعالى وتامل في معنى وفلسفة الصيام؟

وكم من صائم سيبقى يحارب شهوات النفس لم يدم طويلاً؟..

هكذا هو الإنسان..عندما يفتقر للإيمان تصبح حياته بلا معنى..تطارده الأوهام ويطاردها بلا جدوى..يلهث دوماً وراء ملذات الدنيا حتى إذا تذوقها اكتشف إنها لم تكن تستحق كل ذاك اللهات والغناء. ولكن كم إنسان يسأل نفسه : وماذا بعد؟

كم إنسان يفكر دوماً بالنهاية الحتمية التي تترصده ولا مهرب منها؟..

كم إنسان يفكر بمآلات الحياة ويعالم ما بعد الموت؟ كم إنسان يدرك أن الدنيا ليست سوى مزرعة للآخرة، وأن السعادة الحقيقية تختزلها كلمة واحدة هي: الرضا. إخواني..أخواتي : ها هي أيام شهر رمضان الكريم قد انقضت، فكم من صائم هاجر إلى الله تعالى وتامل في معنى وفلسفة الصيام؟

وكم من صائم سيبقى يحارب شهوات النفس لم يدم طويلاً؟..

هكذا هو الإنسان..عندما يفتقر للإيمان تصبح حياته بلا معنى..تطارده الأوهام ويطاردها بلا جدوى..يلهث دوماً وراء ملذات الدنيا حتى إذا تذوقها اكتشف إنها لم تكن تستحق كل ذاك اللهات والغناء. ولكن كم إنسان يسأل نفسه : وماذا بعد؟

كم إنسان يفكر دوماً بالنهاية الحتمية التي تترصده ولا مهرب منها؟..



محمد البغدادي

التي عرضت عبر منصات وقنوات عربية تمتعت بآنتاج أفضل وتقنيات تصوير حديثة، بينما بدت مسلسلات أخرى محدودة الإمكانيات من حيث الإخراج والإيقاع البصري. هذا التفاوت يعكس مشكلة بنبوية في صناعة الدراما العراقية تتمثل في ضعف التمويل وعدم وجود مؤسسات إنتاج مستقرة قادرة على تطوير الصناعة بشكل مستدام كذلك يمكن ملاحظة محاولة إدخال أنماط درامية جديدة مثل الربع أو الإثارة النفسية، كما في بعض الأعمال التي تتناول تأثير الشر أو الصراع النفسي في المجتمع، وهو توجه يهدف إلى كسر النمط التقليدي للدراما الاجتماعية. ومع ذلك، فإن

التي عرضت عبر منصات وقنوات عربية تمتعت بآنتاج أفضل وتقنيات تصوير حديثة، بينما بدت مسلسلات أخرى محدودة الإمكانيات من حيث الإخراج والإيقاع البصري. هذا التفاوت يعكس مشكلة بنبوية في صناعة الدراما العراقية تتمثل في ضعف التمويل وعدم وجود مؤسسات إنتاج مستقرة قادرة على تطوير الصناعة بشكل مستدام كذلك يمكن ملاحظة محاولة إدخال أنماط درامية جديدة مثل الربع أو الإثارة النفسية، كما في بعض الأعمال التي تتناول تأثير الشر أو الصراع النفسي في المجتمع، وهو توجه يهدف إلى كسر النمط التقليدي للدراما الاجتماعية. ومع ذلك، فإن

دراما رمضان العراقية 2026.. بين الواقعية الاجتماعية وأزمة السرد التلفزيوني

المأسى الاجتماعية دون ابتكار درامي حقيقي أو بناء حيكات معقدة. الملمح الثاني هو الهيمنة الواضحة للدراما الأخلاقية العظيمة. ففي عدد من الأعمال تظهر الشخصيات وكأنها نماذج رمزية للخير والشر أكثر من كونها شخصيات إنسانية مركبة. فالصراع في كثير من الأحيان يُقدّم بصيغة أخلاقية مباشرة، حيث يتجسد الشر في شخصيات انتهازية أو فاسدة، بينما يظهر الخير في شخصيات ضحية أو مثالية. هذه الثنائية تبسط الواقع المعقد للمجتمع العراقي وتجعله أقرب إلى خطاب تربوي منه إلى عمل درامي عميق. أما الملمح الثالث فهو تفاوت المستوى الفني والإنتاجي. فبعض الأعمال

التي عرضت عبر منصات وقنوات عربية تمتعت بآنتاج أفضل وتقنيات تصوير حديثة، بينما بدت مسلسلات أخرى محدودة الإمكانيات من حيث الإخراج والإيقاع البصري. هذا التفاوت يعكس مشكلة بنبوية في صناعة الدراما العراقية تتمثل في ضعف التمويل وعدم وجود مؤسسات إنتاج مستقرة قادرة على تطوير الصناعة بشكل مستدام كذلك يمكن ملاحظة محاولة إدخال أنماط درامية جديدة مثل الربع أو الإثارة النفسية، كما في بعض الأعمال التي تتناول تأثير الشر أو الصراع النفسي في المجتمع، وهو توجه يهدف إلى كسر النمط التقليدي للدراما الاجتماعية. ومع ذلك، فإن

الذي يركز على معاناة المرأة العراقية داخل البنية الاجتماعية والأسرة. غير أن قراءة هذه الأعمال نقدياً تكشف عن مجموعة من الملامح البنوية التي تميز الدراما العراقية في رمضان 2026.

أول هذه الملامح هو الاتحياز القوي نحو الواقعية الاجتماعية. فمعظم المسلسلات تحاول استلهام قصصها من الحياة اليومية للمجتمع العراقي، مثل قضايا الفقر والفساد والعنف الأسري والتفكك الاجتماعي. هذه الواقعية تمنح الأعمال مصداقية نسبية لدى الجمهور، لكنها في الوقت نفسه غالباً ما تقع في فخ التكرار السردى؛ إذ تتحول بعض المسلسلات إلى إعادة إنتاج لنفس

شهد موسم رمضان 2026 حضوراً لافتاً للدراما العراقية عبر عدد من المسلسلات التي توزعت على قنوات محلية وعربية مثل MBC العراق، العراقية، دجلة، والنعيم، حيث قدم ما يقارب عشرة أعمال درامية تتراوح بين الكوميديا والدراما الاجتماعية والإثارة. من أبرز هذه الأعمال مسلسلات مثل "شرارة" الذي غرض على قناة MBC العراق ويعالج قضايا اجتماعية مستمدة من الواقع العراقي، و**"عرش الشيطان"*** الذي يذهب نحو دراما التشويق والصراع على السلطة والمال، إضافة إلى "علي الغربي" الذي يستلهم قصصاً من جنوب العراق، و**"بيت أم ليلة"***

مصور عراقي يوثق الحياة في نوك... أبعد عاصمة مأهولة في العالم

معنى
الثورة

امير الخطيب

«أنا لا أومن بالثورة. فالثورات لا تعمل سوى على إعادة تثبيت الإضطهاد والقمع. وأعتقد أن ما يمكن أن ينقذنا هو الفردانية : أقصد أن الأهم هو أن تكون هنالك اختلافات بين الأفراد، لا أن يتشابهوا ويخضعوا لنفس الإيديولوجيا»

بوجين يونسكو- كاتب مسرحي عثماني فرنسي كبير

فالثورة التي تعني التغيير تبدأ من النفس كما جاء في القرآن الكريم، فكل نفس مختلفه عن النفس الأخرى، و هذه خاصية الأفراد جميعا، فالثورة التي يدعوا اليها سياسي او يخبصها شاعر او فنان، هذه ثورة في اعتقادي الشخصي « ذات أغراض»

فالثورة السياسية في نهاية المطاف تعطي المنح والامتيازات لمن قام بها، او من دفع بعجلتها و كان في الصدارة، هذا المعنى الذي عشت له لثورة، ففي حياتي القصيره جدا عشت ثورات كثيرة و عايشة اكثر، فالعراق بلد الثورات و التغييرات السياسية، كيف لي ان اقتنع ان هناك ثورة من اجل الإنسان

الثورة أما من اجل المصالح الشخصية لحزب او فئة من الناس او من اجل تنفيذ ايدولوجيا معينه بالقوة و الارهاب، هذا ما عشتة او بالأحرى ما فهمته خلال هذه الرحلة البسيطة

حياتي في فنلندا علمتني ان الفرد هو الاساس و الأصل في المجتمع، و إذا ما التزم بالقانون و حفظه فانه عنصر مهم في بناء المجتمع، اما الإيديولوجيا تعلم التجدين على القطيع



المستقل - خاص

انخرطاً مباشراً في تفاصيل قاسية. أثناء مرافقة الصيادين في قارب صغير وسط البحر، واجه شبع واحدة من أصعب لحظاته، حيث البرد الشديد وتآرجح القارب المستمر، ما جعل الحفاظ على التوازن والتصوير تحدياً مزدوجاً. ويقول: "لم يكن التحدي فقط التقاط الصورة، بل الاستمرار والعمل وسط هذه الظروف". ويضيف أن بعض معدات التصوير لم تعمل بالكفاءة المطلوبة بسبب درجات الحرارة المنخفضة، في حين كانت الكتل الجليدية المنتشرة في البحر تعزز الإحساس بالخطر والعزلة، ما جعل التجربة تتجاوز الجانب التقني إلى اختبار نفسي وجسدي. ورغم ما وثّقه، بقيت هناك صور خارج الإطار. من أبرزها لقطة جوية للجزيرة باستخدام "الدرون"، كانت حاضرة بوضوح في خياله، لكنها لم تُنفذ بسبب القيود المفروضة على المنطقة وشدة الرياح. في بيئة لا يمكن التنبؤ بطقسها، يصبح التخطيط نفسه تحدياً، خصوصاً في التصوير الجوي.

تجربة علي شبع في "نوك" لا تختصر في صور التقطت، بل في وعي بصري قادر على قراءة المكان والنقاط جوهره، وفي حضور عراقي يصل إلى أقصى أطراف العالم ليقدّم صورة مختلفة. وكما يختصرها: "ليست كل صورة يمكن التقاطها، مهما كانت مغرية".

ليس من السهل أن تصل الكاميرا إلى مكان يسبقك إليه الصمت.

في "نوك"، عاصمة غرينلاند الواقعة في أقصى شمال المحيط الأطلسي شمال شرق كندا، إحدى أبعد العواصم المأهولة في العالم، حيث تتحول المسافة إلى عزلة كاملة عن إيقاع الحياة.

سجل المصور العراقي الألماني علي شبع إنجازاً يُحسب للعراق، بوصفه من أوائل المصورين العراقيين الذين وثّقوا الحياة في "نوك"، في تجربة تعكس قدرة واضحة على العمل داخل بيئات قاسية وتقديم مادة بصرية تتجاوز المشهد إلى فهمه.

"المستقل" تواصلت مع المصور علي شبع للوقوف على تفاصيل هذه التجربة، التي تكشف جانباً إبداعياً في كيفية تحويل المكان القاسي إلى مادة بصرية حيّة تحمل بعداً إنسانياً يتجاوز حدود الجغرافيا. ويقول شبع لـ "المستقل" إن وجوده في غرينلاند لم يكن مجرد زيارة، بل مسؤولية توثيقية، موضحاً أن "التجربة هناك ليست سياحية، بل نقل صورة حقيقية عن مكان مختلف تماماً". ويضيف أن كونه مصوراً عراقياً يمنحه دافعاً إضافياً لتقديم عمل يليق بهذا الامتداد الفني.

لكن التجربة لم تكن مراقبة من الخارج فقط، بل

إنشاء المدرسة النظامية في بغداد (1065-1067)

نقطة تحوّل

مرتبطاً بالأستاذ. لكن ما ثبت هنا هو الأساس: التعليم كجهاز مستقر يمكن تنظيمه وتمويله وإعادته. من هذه اللحظة لم يعد العلم يعتمد على مزاج المجلس وحده، بل دخل طوراً جديداً تُضبط فيه المعرفة داخل مؤسسة قادرة على البقاء.

والمدرّس لم يعد مركزاً منفرداً، بل جزءاً من بنية لها تمويل وقواعد. ومع اتساع شبكة النظاميات في مدن أخرى، صار بالإمكان تكرار النموذج ذاته، فتكوّن نسق تعليمي متشابه عبر جغرافيا واسعة. هذا التحول لا يساوي الجامعة الحديثة؛ لم تظهر شهادات موحدة ولا تخصصات واسعة، وبقي ثقل التكوين العلمي

إلى التنظيم: زمن محدد، مواد مقررة يغلب عليها الفقه الشافعي وأصوله، وحضور للحديث واللغة، وأدوار واضحة داخل المكان. الجديد لم يكن جمع الطلاب تحت سقف واحد، بل تحويل المعرفة إلى عمل يُدار. الطالب لم يعد يتنقل بين حلقات متفرقة بحثاً عن شيخ، بل يدخل فضاءً يضبط سير الدرس واستمراره.

في النصف الثاني من القرن الحادي عشر تحوّل الدرس في بغداد من مجلس يتبدّل مع صاحبه إلى مؤسسة تبقى بعده. على يد الوزير السلجوقي نظام الملك قامت «النظامية» بوصفها مدرسة ممولة من الوقف، لها مبنى ثابت، ومدرّسون مُعيّنون برواتب، وطلبة تُهيّأ لهم الإقامة والمعاش. هذا الإطار نقل التعليم من العفوية

(مرثية لخراب جائع)

اسمه!

أتذكره دانما مهما تقادفتني المنافي
أتذكر سحنه الغامقة كأنه يستحم بالقهوة
كل يوم
أعرف تجاعيد وجهه كنديف غيمة داكنة
أعرف عدد ما تبقى من أسنانه وقد علتها
صفرة التبغ ،
أتذكر بحة صوته كنغمة ربابة عجرية .
أكاد أعرف عدد ما نطق من كلمات،
وما ذرفت عيناه من دموع في الليالي
والأسحار
أتذكر ثيابه الحائلة المتهدلة
و تحافته كساق توت جاف رشيق
لكنني لا أتذكر اسمه؟ وتلك حيرتي



ابراهيم احمد

أحاوره وأخجل أن أسأله من هو؟
هل ذاب اسمه في احد جروحي الغائرة؟
لا أدري كيف فادنتني خطاي إلى قبره
حدقت في الشاهدة طويلا ؛
كانت خالية من أي حرف
فقط حجارة خشنة؛ ربما التقطت من
جدار بيت كبير متهدم،
خيل لي أن الريح تنطق باسمه؛
وإن علي أن اصغي ما تبقى من العمر
لأتبينه!

صديق قضينا معاً شطراً من العمر
المشقي؟
غريب جمعتني به أحزان وأفراح؟
آخر العمر عاتبني : لماذا لم تحضر
جنازتي؟
لو تقدمت لحمل نعشي لنزلت إليك وذهبتا
لأقرب حانة!
وجهه بطالغني في الهواء وفي الجدار
والمرأة



عبدالله نوري الياس - العراق

تحت
خلفيات
هابطة

بالاندنساء
وعيني لم تسهر على مذلة
كما فعلت عورة بانس
هنا صورتي في المطر
تنمو كالنمنم
ترسم سماء من غيوم وزلازل
تقرأ روعة اله
يجمع قنوط المسافات
تحت ريشة الغضب

لم اعثر على يافطة تليق باللصوص
كلما اقترب من رص الحروف
تداهمني الشمس بجلالتها
واظل اعيد حكمتي في الصمت
ما سر ضياع الفصول خلف الفراغات
وجلودنا محطات مقابر
الروح بوصلة في الريح
تتبعني فحول الجوع
واصواتهم صهيل مشنقة
كالقطة الطليقة في الشوارع
كعادتهم يحتلون الارصفة
بلعابهم المتوارث
وليلي بحث جنوده نحو الأضواء
ماسر ضحكك ترعد الاصنام
وتملأ حمرة الشفق بالقلادات
يدي بيضاء لم تسرق تحفة
او منجلا او كحلا او دينارا
او مصباحا او شوهت حبرا
او اخفت اوراقا ناعمة
مثما فعلاو ويعفون

هنا تتسكع ضيق حرائقهم
ملنوا الارض باصنامهم الخرساء
سرقوا مجد صباحاتنا بوحولهم
العلة تتكايف
مثل اسمال سوق ممزق بالخلق
وقوسك بحر من الشظايا
عناقيد ضياء تتجلى ذاهلة
وعينك ياوطني مثقلة بالتشوهات
بفعل ذوات انكسرت رؤوسهم العابثة
امام روعة شمس تقترس مغادعهم الخفية
عميقا يظهر الفجر بسحنه
تسكنك روح الانفعال
وهم يتقنون باطباق الوطنية
فوق ارسفة الخنوع
كان اللصوص ليسوا بلصوص
كان السراق ليسوا بسارقين
خلعوا ووجههم بدفقات هشة
تبحجوا بالضحكات في التماذي
توارثوا الاحقاد من خرائب الكهوف
يتكلمون عن حماقات قديمة
يسكبون علل لهاتهم في العطش
بل ولدوا خنازير رعب ومافيات

آين يمضي النوم حين يهجرنا؟...

قراءة في نص الشاعرة نجوى غانم

✍️ المستقل - محمد الكلابي

النوم فعل ثقلي. هذا ما فهمته من ببسيل فان دير كولك في كتابه (The Body Keeps the Score)، حين وصف الكائن المشغل بالذاكرة الصادمة — أنه لا يرفض النوم، بل لا يستطيع أن يشق به. الإنسان السليم ينام لأنه يؤمن بأن ما بعد هذه اللحظة آمن، وأن الوعي حين يتوقف لن يعود إلى ما كان. أما من عاش ما لم يُعالج، فيبقى ساهراً لا عناداً، لأن شيئاً فيه لم يقتنع بعد أن الخطر انتهى. حين قرأت نص الشاعرة نجوى غانم «من أين يأتي النوم؟»

وجدت أن هذه الفكرة تنبض في كل سطر منه — لكن الشاعرة لا تظنر، تجسد العنوان نفسه يبدو للوهلة الأولى سؤال فضول، لكنك حين تقرأ ما يليه تكتشف أنه نداء من وقف أمام النوم طويلاً وفشل في استدراجه. ليس «كيف أنام» — ذاك يبحث عن تقنية. «من أين يأتي النوم؟» صوت من بدأ يشك في وجوده أصلاً

الأجفان مثقلة بحديد الذاكرة، والطرفان تستطيل في داخلي كجرح لا يبرأ

الحديد هنا ما يتركه الألم حين يمرّ ولا يمرّ تماماً — أثره لا حضوره. الذاكرة لا تؤلم دائماً، لكنها تشغل. وهذا ما يصفه مارتن سليغمان في نظرية العجز المكتسب: حين يتعرض الإنسان لضغوط تتجاوز قدرته على الاستجابة، لا يفقد إرادته وحسب، يفقد الآليات الأكثر بدائية في كيانه — النوم، الشهية، الإيقاع. لا يعصي، لكنه ينسى. نجوى غانم تصف هذا النسيان بعينه — شيء لم يعد يعرف كيف يتوقف والطرق التي «تستطيل كجرح لا يبرأ» تكمل الصورة من زاوية أخرى. الجرح الذي لا يبرأ لا يعني دائماً جرحاً عميقاً — أحياناً يعني جرحاً لم يجد هدوءاً يلتئم فيه. حين تستطيل الطرق الداخلية بلا نهاية، الداخل يفقد حدوده. وما بين ما هو أنت وما هو العالم لم يعد ثمة خطّ فاصل — وذلك الخط تحديداً هو ما يحتاجه النوم ليجد طريقه من أين يأتي النوم، والمدينة تستلقي على صدري كجبل من رماد، تنتفس بي نزيها، وأنتفس بها انطفائي؟ ثقل المدينة مالوف في الشعر، لكن التبادل هنا يأخذ شكلاً مغايراً. هي تنتفس بالإنسان



والإنسان يتنفس بها، لكن ما يعطيه نزيهاً، وما يعطيه انطفاءً. تستمرّ وهو يتلاشى. وهذا الوجه الحقيقي للاستنزاف الحضري — لا أنه

يسرق طاقتك، بل أنه يجعلك شريكاً طوعياً في استمراره بينما أنت تختفي. والرماد لا شكل له، يدخل الرنتين دون أن تراه ودون أن تستطيع منعه

من أين يأتي النوم، والأرواح المعلقة بين التراب والسماء تفرع أبواب قلبي، وتوقظ في وجهي مرايا الغياب؟

«مرايا الغياب» — أتوقف عند هذه العبارة لأنها تنطوي على مفارقة تشريحية. المرأة ثريك ما هو أمامك، والغياب بطبيعته لا وجود مرنياً له. لكن الفقد الحقيقي هو أن ترى بوضوح حاد ومؤلّم ما لم يعد موجوداً. الغائب لا يغيب كلياً — يبقى في شكل سلبه، في الفراغ الذي نحتّه حين رحل. والأرواح المعلقة بين التراب والسماء ليست صورة دينية بقدر ما هي صورة نفسية لتجارب لم تغلق، لعلاقات بقيت في منتصف الجملة، لأسئلة لم يأت جوابها في الوقت المناسب. والأسئلة التي لا تجاب لا تختفي — تظل مفتوحة كجرح يرفض الالتئام

من أين يأتي النوم، والليل يتلثم في لغتي، ويهرب مذعوراً

من فجر يتيم، ضاع في سرايب الخراب التلثم هو الحالة التي تعرف فيها ما تريد قوله ولا تستطيع قوله. لا صمت ولا كلام — شيء بينهما، معلق كالأرواح نفسها. حين يتلثم الليل، فالزمن فقد إيقاعه الداخلي. النوم لا يحتاج إلى جسّد مرهق فقط — يحتاج إلى إيقاع يخبر الكيان بأن هذه اللحظة انتهت وأن ما بعدها مختلف. لكن حين يهرب الليل مذعوراً من فجر يتيم «ضاع في سرايب الخراب»، فالحظات لم تعد تعرف كيف تنتهي. وما يبقى هو الحاضر المستمر — حاضراً لا يعرف كيف يصبح ماضياً، ساعة لا تجد نفسها في خاتمة الأمس الشاعرة نجوى غانم لا تشرح الأرق، تُعيد بناءه. والبناء يحتاج شاهداً لا طبيباً — من يصف الأعراض من خارجها لا يرى ما يراه من يحملها حين يتكلم. لهذا لا تتأثر بما تقرأ — بل تجد نفسك فيه. كأنك كنت تبحث منذ زمن عن الاسم الصحيح لشيء مقيم فيك، وفجأة وجدته مكتوباً بخط يد شخص آخر. الكتابة حين تبلغ هذا المستوى لا تمنحك شيئاً جديداً — تُعيد إليك ما كان لك دائماً، لكن مرتباً بشكل لم تستطع أنت أن ترتبه

ومضة ثقافية

«الأفكار لا تموت لأنها خاطئة، بل لأنها لم تعد نافعة»

الفكرة لا تحكم في المختبر، بل في السوق الاجتماعي. ما يبقيا حياة ليس دقتها، بل قدرتها على العمل داخل الواقع. يمكن لفكرة ناقصة أن تعيش طويلاً لأنها تخدم مصلحة، وتمنح معنى، وتقدم حلاً عملياً. وفي المقابل،

الورق تفقد وزنها سريعاً، مهما كانت متماسكة. ما لا يتحول إلى ممارسة، ينسحب من التداول. هنا يظهر معيار آخر غير الحقيقة: الجدوى. المجتمعات لا تختار دائماً الأصح، بل ما يخدمها الآن. لذلك



لغز جنائي



◆ محمد بدر

لم تمر سوى دقائق حتى بدأت الأعراض العنيفة بالظهور؛ فيء مستمر، وتشوش حاد في الرؤية، ثم تدهورت حالتها بشكل أسرع عند وصولها إلى المستشفى، حيث عانت أيضاً من نزيف في الأنف، في مشهد صادم يعكس انهياراً كاملاً لجسدها. وبعد ساعات قليلة فقط من اللقاء الغامض، فارقت فرناندا الحياة، لتتحول كلمات العجوز إلى حقيقة مرعبة. أظهرت تقارير السّموم لاحقاً أن الشوكولاتة كانت تحتوي على تركيزات قاتلة من ميديات حشرية زراعية شديدة السّمومية، وهي مواد تُستخدم أحياناً سموم للقوارض. ورغم مراجعة كاميرات المراقبة في المنطقة، لم

في أغسطس 2023، كانت امرأة تمشي في وسط مدينة ماسايو بالبرازيل، تدعى فرناندا بينتو، وتبلغ من العمر 27 عاماً، حين استوقفتها امرأة مسنة تدعى قراءة الكف. أمسكت العجوز بيدها وحذقت فيها للحظات، ثم قالت لها بنبرة باردة إن أمامها "بضعة أيام فقط لتعيشها"، جملة بدت كأنها نبوءة مظلمة أكثر من كونها مجرد خدعة عابرة. وقبل أن تختفي وسط الزحام، أعطتها هدية غريبة: قطعة شوكولاتة مغلّفة بإحكام، كأنها "هدية وداع"، لم تشك فرناندا في الأمر، فتناولت الشوكولاتة على الفور، دون أن تدرّك أنها قد تكون قد وقعت بنفسها على مصيرها خلال لحظات.



تتمكن الشرطة من تحديد هوية "قارئة الكف" التي اختفت تماماً، ولا يزال الغموض يحيط بالدافع: هل كانت فرناندا مستهدفة بشكل متعمد من قاتلة متخفية؟ أم أن الجائنية مجرد مسيئة عشوائية تنشر الموت تحت غطاء الخرافة؟ وخلفت هذه الحادثة المأساوية أثراً إنسانياً مؤلماً، إذ تركت فرناندا وراءها طفلة تبلغ من العمر 9 سنوات من ذوي الاحتياجات الخاصة، لتبقى القصة لغزاً جنائياً مفتوحاً، يحمل في طياته قسوة غير مفهومة وأسئلة بلا إجابات حتى اليوم.

يوسف أبو الفوز بين الرواية والنقد البصري: صدور كتابين جديدين في بغداد

✍️ المستقل - خاص

شهدت الساحة الثقافية في بغداد صدور عملين جديدين للروائي والقاصّ والإعلامي يوسف أبو الفوز، هما رواية (أيام للأسئلة... أيام للاختيار) وكتاب (سحر الشاشات... متابعات في السينما والتلفزيون)، في إصدارين يضيفان إلى تجربته الأدبية والفكرية الممتدة بين السرد الإبداعي والقراءة النقدية للصورة. فقد صدرت رواية (أيام للأسئلة... أيام للاختيار) عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق في بغداد، وجاءت في 322 صفحة من القطع المتوسط، وحمل غلافها لوحة للفنان العراقي عبد الإله النصير. ويشير الكاتب يوسف أبو الفوز إلى أنّ لهذه الرواية مكانة خاصة في مسيرته، إذ كتب مسودتها الأولى عام 1984،

قبل أن تضيق منه في إيران خلال سنوات المنفى، لتبقى مفقودة عقوداً طويلة، حتى عثرت عليها عائلة عراقية صديقة وأعادتها إليه عام 2012، فشرع في إعادة كتابتها مع حرص واضح على الحفاظ على روح النصّ الأولى ولغته التي كُتبت بها آنذاك. وتدور أحداث الرواية في بغداد خلال السنوات الثلاث الأولى من الحرب العراقية - الإيرانية، حيث تعيش عائلة في بيت صغير متقل بالخوف وتحت ظلال الدكتاتورية البعثية. الابن العسكري مهذّب دائماً بالذهاب إلى الجبهة، والأم ضعيفة السمع والبصر، غارقة في حنينها إلى ابنٍ مفقود اختفى في ظروف غامضة. ويختل توازن البيت حين يطرّق الباب معارضٌ سياسي مطارد وجريح، نصير قادم من كردستان في مهمة حزبية، طالباً النجدة. وجوده يوقظ الألم المكبوت، ويحوّل الصمت إلى مواجهة مع الخطر والذاكرة. وسرعان ما يتحول هذا الغريب

إلى شرارة تغير حياة الجميع؛ فالإبنة تخاطر لتأمين اتصالاته السرية بدافع الفضول والرغبة في الفعل، والطبيب الصديق يعالجه في الخفاء، بينما يتمرّق الأخ العسكري بين واجبه ومشاعره، في حين تتوهم الأم أن الغريب هو ابنها العاند. داخل هذا البيت، حيث تتقاطع الحياة اليومية مع العمل الحزبي السري، تُختبر الشجاعة والوفاء والحب، ويغدو كل يوم سلسلة من الأسئلة التي تتطلب اختياراً حاسماً في عراق يختنق تحت قبضة القمع البوليسي، حيث تختبئ المصائر خلف أبواب مغلقة وتصبح الثقة عملة نادرة. وفي سياق مواز، صدر في بغداد أيضاً كتاب (سحر الشاشات... متابعات في السينما والتلفزيون) عن منشورات داربين (2026)، في 390 صفحة من القطع المتوسط، معزّزاً بالصور. وفي هذا الكتاب يبحر يوسف أبو الفوز في عوالم السينما والتلفزيون، متتبّعاً سحر الصورة وتأثيرها

العميق في المتلقي، عبر قراءات نقدية وتأملية لعدد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية. يجمع الكتاب بين متعة السرد ودقّة البحث، كاشفاً عن الجماليات الكامنة في اللغة البصرية، وعن الأسئلة الفكرية والإنسانية التي تثيرها الشاشة. ويتوزّع على ثلاثة محاور رئيسية: شاشات عالمية، شاشات فنلندية، وشاشات عراقية وعربية، في محاولة لفتح حوار بين تجارب سينمائية وثقافية مختلفة، والبحث عن القواسم المشتركة التي تجعل من الصورة لغة إنسانية عابرة للحدود. وبحكم كونه روائياً وقاصّاً، يقترب المؤلف من الأعمال السينمائية بروح السارد، فيمنح قراءاته بعداً إنسانياً وتأملياً، ويقود القارئ إلى ما وراء المشهد، حيث يستمر أثر الصورة في الذاكرة حتى بعد انتهاء الفيلم أو المسلسل. وهكذا يأتي «سحر الشاشات» كتاباً كُتب بشغف بالصورة وبإيمانٍ بقدرتها على إثارة التفكير والمتعة معاً،



نص..مباغت



◆ حسن عبد الحميد

يخامرني شك من نار الليل.. شك.. بلا أدنى شمعة من شك.. يباغتني ظلمة عماي .. على هيئة دمعة!! خرساء.. لا.. أجد في انتشال ظلمة هذ العالم.. هذا الشك.. ما..!! غير احتمال ما..!! الوهم ما أحلكها تلو الوهم.. ذلك الذي تسبقتي خطاه كلما أوقدت

وقتة رياضية

اتركوا جوهره
العراق

علي العامر

يقال إن الحقيقة حين تتعزى تبقى أكثر طهرًا من الخديعة وهي بكامل ثيابها. ومع اقتراب حلم الموندبال من أن يصبح واقعًا، بدأت بعض الأبواق الإعلامية المدعومة من مواقع مشبوهة، إلى جانب عدد من اللاعبين السابقين والمحليين، توجه سهامها نحو جوهره العراقي زيدان إقبال، لاعب أوترخت الهولندي ومانشستر يونايتد الإنجليزي سابقًا. زيدان إقبال ليس مجرد اسم في قائمة المنتخب، بل هو قصة لاعب شاب حمل طموحاته من شوارع مانشستر إلى ملاعب أوروبا، وظل يحمل العراقي في قلبه رغم كل التحديات. في كل مباراة، يظهر بروح قتالية عالية، يذرف الدموع حبًا للوطن، ويجسد صورة اللاعب الذي يضع العراق أولاً قبل أي شيء آخر. الهجمة الإعلامية التي يتعرض لها تبدو مقصودة، وكأنها محاولة لصرف الأنظار عن المنتخب في لحظة مصيرية. البحث عن أسباب هذا الحقد لم يفض إلى شيء سوى الغيرة، وربما مصالح شخصية أو مالية. لكن الحقيقة أن إقبال، رغم صغر سنه، قدم عطاءً كبيراً، وظهر دوماً بالصبر والاجتهاد والغيرة على بلده العراق، حتى غداً مثلاً لجيل جديد يطمح أن يعيد أسود الرافدين إلى الموندبال بعد غياب أربعة عقود. المنتخب أعلن قائمته وسيسافر إلى المكسيك لخوض الملحق العالمي الحاسم. وفي الحالة الطبيعية، الإعلام الوطني في كل دول العالم يقف خلف منتخبه ويدعم لاعبيه. إلا أن بعض الأصوات في العراق اختارت طريقاً آخر، فباتت تبحث عن «الطشة» حتى وإن كان الثمن كرامتها ومهنتها. إن دعم المنتخب اليوم ليس خياراً بل واجباً وطنياً. فكل كلمة تشجيع، وكل موقف إيجابي، هو جزء من معركة الوصول إلى كأس العالم. وزيدان إقبال سيبقى نجماً في قلوب العراقيين، جوهره لم ولن تنطفئ، مهما حاول البعض تشويه صورته أو النيل من عطائه.

خالد كبيان لـ«المستقل»: القانون الرياضي الموحد ينظم الصلاحيات ويطور الرياضة العراقية

يُعد الدكتور خالد كبيان واحداً من أبرز الشخصيات الرياضية والإدارية في العراق، إذ جمع بين الخبرة الأكاديمية والرؤية القيادية في إدارة المؤسسات الرياضية. يشغل منصب مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة، إلى جانب رئاسته لاتحاد السباحة ونادي الحشد، ما يجعله حاضراً في مختلف مفاصل العمل الرياضي وصناعة القرار. عُرف بنزاهته وثقافته، وينحدر من ميسان الآباء، حيث رَسَّح حضوره في دعم الطاقات الشابة وتعزيز مكانة العراق في المحافل الدولية، ليبقى نموذجاً للقيادة الوطنية التي تستثمر في الإنسان قبل أي شيء آخر.



حوار - مصطفى طه اليساري



البطولة العربية الأخيرة للفئات العمرية. وختم كبيان حديثه بالتأكيد على أن القوانين الرياضية العراقية تعاني من تقاطعات، وأن إقرار القانون الرياضي الموحد سيعيد تنظيم الصلاحيات بين السلطات، ويطور واقع الرياضة في البلاد، مشيداً بالدعم الحكومي المتميز للمؤسسات الرياضية العراقية واحتضانها مختلف النشاطات. في ختام اللقاء، تتوجه صحيفة المستقل بالشكر والتقدير إلى الدكتور خالد كبيان على سعة صدره وحرصه على توضيح الحقائق، وعلى جهوده المخلصة في خدمة الرياضة العراقية، متمنين له دوام النجاح والتوفيق في مسيرته القيادية.

قانون الاتحادات رقم 24 لسنة 2021، وأن الهيئات الإدارية مستقلة، كما أن قانون 29 يؤكد استقلالية أنشطة اللجنة الأولمبية وعدم امتلاكها الحق في حل الهيئات الإدارية. وأوضح أن مشروع القانون الرياضي الموحد ما زال في أروقة البرلمان العراقي، وأن تأخر إقراره يعود إلى دمج لجنة الرياضة مع لجنة الثقافة ومؤسسات المجتمع المدني، مع متابعة حكومية مستمرة لإقراره. وأضاف أن بعض الصفحات الوهمية تمارس الابتزاز بحق مسؤولين وتُمول من جهات معروفة، مؤكداً أنه شخصياً رفع دعاوى قضائية وينتظر قرارات المحاكم. وفي ما يتعلق باتحاد السباحة، ذكر كبيان أن خطط التطوير اعتمدت منذ ثلاث سنوات على فئات الناشئين والشباب، مع إقامة معسكرات داخلية وخارجية، والاستعانة بمدرب تونسي أسهم في تطوير اللعبة بشكل ملحوظ، حيث حقق العراق أربع ميداليات ملونة (فضيتين وبرونزيتين) في

قال د. خالد كبيان إن السند القانوني لحل نادي الحشد وفق نظام اللجنة الأولمبية رقم 18 لسنة 1988 المعدل بالقانون 37، يمنح المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية حق حل الأندية في حال وجود خروقات قانونية، لكنه أكد أن ما جرى مع نادي الحشد لا يرقى إلى مستوى الحل، وإنما يستوجب إنذار النادي والتنبيه على بعض الأمور. وأضاف أن اللجنة الأولمبية لها الحق في تشكيل هيئة مؤقتة لمدة ثلاثة أشهر فقط، وأي تمديد يتجاوز هذه المدة يعد مخالفاً للقانون. واستطرد قائلاً أن الطعون المقدمة في هذا الملف معروضة أمام مركز التسوية والتحكيم الرياضي، حيث تنظر لجنة تحكيمية مكونة من ثلاثة محكمين في اللوائح المقدمة من الطرفين، بانتظار استكمال الإجراءات القانونية. وأشار كبيان إلى أنه لم يسمع بخطة لإعادة هيكلة الاتحادات لعام 2027، مؤكداً أن اللجنة الأولمبية لا تملك صلاحيات سوى إجراء الانتخابات وفق

بعثة المنتخب العراقي تغادر بغداد وسط إجراءات أمنية مشددة نحو الأردن ومنها إلى المكسيك



بغداد - حارث أحمد جابر

قبل التوجه إلى المكسيك. وبحسب مصادر خاصة، اكتملت تأشيرات جميع لاعبي المنتخب وأعضاء البعثة، فيما حظي الوفد باستقبال ودي واحترام كبير في الأردن. كما استقبل سفير جمهورية العراق لدى المملكة الأردنية الهاشمية، السيد عمر البرزنجي، البعثة مؤكداً استعداداته لتقديم كامل الدعم قبل مغادرتها إلى مونتييري لخوض المباراة المصرية في الـ 31 من الشهر الجاري. وفي الساعات الماضية، غادرت بعثة المنتخب العراقي بالفعل إلى المكسيك، لتبدأ المرحلة الأخيرة من رحلتها نحو الملحق العالمي الحاسم.

غادرت بعثة منتخبنا الوطني العاصمة بغداد متوجهة براً إلى الأردن، والتي شكلت المحطة الأولى في رحلة المنتخب نحو المكسيك لخوض الملحق العالمي المؤهل لكأس العالم. وشهدت عملية الانتقال تنسيقاً استثنائياً بين مختلف صنوف القوات المسلحة والأجهزة الأمنية لضمان وصول البعثة بسلامة، وسط إجراءات مشددة راقتت الوفد منذ لحظة مغادرته. وانطلق وفد المنتخب بروح معنوية عالية، محمواً بدعوات العراقيين ودعم المؤسسات العسكرية والأمنية، حيث اتخذ من الأردن نقطة تجمع أخيرة

المشخاب يتوج بكأس المثابرة للمحبيس

بغداد - حارث أحمد جابر

التتويج، أكد منتخب المشخاب حضوره القوي في ساحة اللعبة الشعبية، وسط نهائي كبيرة للكابتن ياسر النجفي وزميله سجاد السلامي على هذا الإنجاز الرياضي المميز. ومن جانب آخر، اختارت اللجنة المركزية للعبة المحبيس الكابتن علي الفتلاوي كأفضل طيار في العراق، حيث قدم رئيس لجنة المحبيس كأس التميز له خلال مراسم نهائي البطولة، تقديراً لعطائه وإنجازاته الوطنية.

برعاية وزارة الشباب والرياضة واللجنة المركزية للعبة المحبيس بقيادة جاسم الأسود، اختتمت في قاعة الشعب الدولية بطولة كأس المثابرة للمحبيس وسط حضور جماهيري غفير. شهدت البطولة مواجهة مثيرة بين منتخب المشخاب بقيادة البطل ياسر الحجى وفريق مستقبل كربلاء، انتهت بفوز المشخاب بنتيجة (13 - 12) ليحصد اللقب عن جدارة واستحقاق. وبهذا

اتحاد الكرة يرصد مليون دولار وقطع أراضي للاعبين حال التأهل للموندبال

المستقل - بغداد



رصد اتحاد الكرة العراقي مكافأة مالية قدرها مليون دولار لكل لاعب في حال تأهل المنتخب الوطني إلى نهائيات كأس العالم، إضافة إلى تخصيص قطع أراضي لجميع أعضاء الوفد المشارك. وتأتي هذه الخطوة في إطار تحفيز اللاعبين وتعزيز الدعم المعنوي لتحقيق حلم الجماهير العراقية بروؤية المنتخب في أكبر حفل كروي عالمي.

سولاقا يلتحق بمنتخب العراق في الملحق العالمي

المستقل - بغداد

اليوم السبت عبر طائرة خاصة تم تأمينها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا». ومن المقرر أن يصل الكادر الفني لمنتخب أسود الرافدين فجر يوم غد إلى مدينة مونتييري، فيما سيلتحق بقية اللاعبين المحترفين ببعثة المنتخب في غضون اليومين المقبلين بعد انتهاء التزاماتهم مع الأندية الأوروبية.

التحق اللاعب ريبين سولاقا صباح اليوم الجمعة ببعثة المنتخب الوطني في العاصمة الأردنية عمان، قبيل المغادرة إلى مدينة مونتييري المكسيكية تحضيراً لخوض الملحق العالمي المؤهل إلى نهائيات كأس العالم 2026. وغادر وفد المنتخب الوطني إلى المكسيك

حلم وطن

مصطفى طه الياسري

أيام قليلة تفصل منتخب العراق عن لحظة قد تعيد كتابة التاريخ وتفتح باب الحلم من جديد. الجماهير تتربص والقلوب معلقة بكل تفصيلة داخل الملعب، حيث لا صوت يعلو فوق صوت التأهل ولا هدف أهم من رفع اسم الوطن.

ذكريات كأس العالم 1986 ما زالت حاضرة في الوجدان، تلك المشاركة التي رسمت الفخر وكتبت أول سطر في حكاية العراق مع المونديال. واليوم يقف الجيل الحالي أمام فرصة ليعيد تلك الصورة ويمنحها روحاً جديدة، في مواجهة صعبة لكنها تحمل الأمل الكبير.

الطريق ليس سهلاً والضغط كبير، لكن التفاصيل الصغيرة تصنع الفارق بين حلم يكتمل وحلم يتأجل. الإيمان داخل المجموعة قادر على تحويل الصعب إلى ممكن حين يكون الهدف واضحاً والروح واحدة.

الجماهير تدرّك أن هذه اللحظات لا تتكرر كثيراً، لذلك يعلو الأمل في كل بيت ويكبر الحلم مع كل دقيقة انتظار. فالتأهل ليس مجرد إنجاز رياضي، بل فرحة وطن وصوت يعلو في كل مكان.

الملعب سيكون ساحة اختبار حقيقي للزعيمة والتركيز، حيث لا مجال للتردد ولا مساحة للأخطاء. فكل خطوة محسوبة وكل قرار قد يكتب تاريخاً جديداً.

اليوم لا يحتاج المنتخب إلى أكثر من الثقة والدعم، لأن الطريق إلى المونديال يبدأ من الداخل، من إيمان اللاعبين بأنفسهم ومن شعورهم بأن خلفهم شعباً كاملاً ينتظر لحظة الفرح.

إن عادت الروح وعاد الإصرار، فإن ذكريات الماضي تتحول إلى واقع جديد ويصبح حلم المونديال أقرب من أي وقت مضى.

محمود المفرجي الحسيني
mohammedmk8ai@gmail.com-
يرجى الضغط على مفتاح التثبيت (Tab) لإدراج النص.

إصابة تبعد رونالدو عن البرتغال في التوقف الدولي

المستقل / متابعة

الوديتين أمام المكسيك والولايات المتحدة، مشيراً إلى أن القرار جاء بناءً على التقرير الطبي المرسل من ناديه.

ويثير غياب قائد المنتخب البرتغالي القلق قبل أشهر قليلة من انطلاق كأس العالم 2026، حيث ينتظر الجميع نتائج الفحوصات النهائية لتحديد مدة غيابه وفرص مشاركته في البطولة.

أعلن نادي النصر السعودي إصابة نجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو بتمزق في أوتار الركبة خلال مواجهة الفيحاء في الدوري السعودي، ما أدى إلى غيابه عن معسكر المنتخب البرتغالي في التوقف الدولي لشهر مارس.

وأكد الاتحاد البرتغالي لكرة القدم أن رونالدو لن يكون ضمن قائمة المدرب روبرتو مارتينيز في المباراتين



قرعة دوري أبطال آسيا للنخبة تنطلق 25 مارس

المستقل / متابعة

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن موعد إجراء قرعة نهائيات دوري أبطال آسيا للنخبة، حيث ستقام يوم الثلاثاء الموافق 25 مارس الجاري بمشاركة نخبة أندية القارة.

وتأتي هذه النسخة بنظام جديد يعتمد على المرحلة السويسرية، ما يمنح البطولة طابعاً أكثر إثارة وتنوعاً في المواجهات بين أندية الشرق والغرب. وسيكون نادي الشرطة العراقي حاضراً في هذه المرحلة، ليخوض تحدياً تاريخياً أمام كبار القارة. وتنطلق المنافسات في سبتمبر المقبل وصولاً إلى النهائي المرتقب في الرياض، حيث سيحجز البطل مكاناً في كأس الإنتركونتيننتال 2026 وكذلك في كأس العالم للأندية 2029، ما يجعل البطولة محطة مفصلية في تاريخ كرة القدم الآسيوية.

21 مارس 1893.. أول مباراة كرة سلة نسائية جامعية

حدث تاريخي

الكرة النسائية، حيث فتح الباب أمام انتشار اللعبة بين الطالبات في الجامعات الأمريكية، قبل أن تتحول لاحقاً إلى رياضة عالمية تحظى بطولات رسمية ومتابعة جماهيرية واسعة.

انتهت المباراة بنتيجة 5 - 4 لصالح فريق الصف الثاني، وأقيمت خلف أبواب مغلقة منعاً لحضور الرجال، في خطوة تعكس طبيعة المجتمع آنذاك.

شهدت كلية سميث بولاية ماساتشوستس الأمريكية يوم 21 مارس 1893 حدثاً تاريخياً في الرياضة النسائية، حين أقيمت أول مباراة لكرة السلة بين فريق الطالبات المستعدات وفريق الصف الثاني.

بولونيا يقصي روما برباعية مثيرة ويتأهل إلى ربع نهائي الدوري الأوروبي

المستقل - بغداد



شهد ستاديو أولمبيكو واحدة من أكثر المباريات إثارة في إياب دور الـ16 من الدوري الأوروبي، حيث انتهى اللقاء بفوز بولونيا على روما بنتيجة 4-3 بعد الوقت الإضافي، ليحسم بطاقة التأهل إلى ربع النهائي بمجموع 5-4. روما نجح في العودة بالننتيجة إلى التعادل 3-3 في الوقت الأصلي، لكن بولونيا خطف هدفاً قاتلاً في الدقيقة 111 عبر نيكولو كامبياجي، ليضمن مكانه بين الثمانية الكبار.

المباراة اتسمت بالندية والإثارة حتى اللحظات الأخيرة، حيث تبادل الفريقان السيطرة وتسجيل الأهداف، وسط حضور جماهيري كبير عاش أجواءً درامية لن تنسى.

بهذا الفوز، يواصل بولونيا مشواره الأوروبي بثقة، فيما يودّع روما البطولة بعد أداء بطولي لم يكتمل بالانتصار.

بركلات الترجيح..

نوتنغهام إلى ربع النهائي

المستقل / متابعة

تأهل فريق نوتنغهام فورست الإنجليزي إلى ربع نهائي الدوري الأوروبي بعد مباراة مثيرة أمام ميتيبلاند الدنماركي، انتهت بفوزه بركلات الترجيح 3-0 عقب التعادل في مجموع المباراتين 2-2. الفريق الإنجليزي قلب خسارته ذهاباً (1-0) إلى فوز إياباً (2-1)، قبل أن يحسم التأهل من نقطة الجزاء، حيث أضاع لاعبو ميتيبلاند جميع محاولاتهم، فيما نجح نوتنغهام في تسجيل ثلاث ركلات حاسمة.

المباراة اتسمت بالندية والضغط النفسي الكبير، لكن الحظ والتماسك كانا في صف نوتنغهام الذي واصل مشواره الأوروبي بثقة، ليحجز مكانه بين الثمانية الكبار.

فالفيردي.. رجل الشهر في ريال مدريد

المستقل / متابعة

توج فيديريكو فالفيديري بجائزة أفضل لاعب في ريال مدريد لشهر فبراير 2026، بعد أن قدم أداءً استثنائياً أبرزه تسجيله ثلاثة أهداف أمام مانشستر سيتي في ذهاب دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا، ليفقد فريقه لانتصار تاريخي بثلاثية نظيفة.

الجائزة التي أعلن عنها النادي جاءت كتقدير لدوره القيادي في خط الوسط، حيث وصفته الصحافة الإسبانية بـ«القائد الجديد»، فيما أكد اللاعب أن الإنجاز يعكس قوة المجموعة أكثر مما يعكس جهداً فردياً.

وبينما يواصل ريال مدريد مشواره في الدوري الإسباني ودوري الأبطال، يبقى فالفيديري أحد أبرز ركائز الفريق وصاحب الحضور المؤثر في أصعب اللحظات.





د. أحمد مشنت

العبارة والمعنى

دفاتر الحرب 3



في اللحظة القادمة. لا نريد نياشين البطولة. نمسك بنادقنا بأيدي متعركة، متأهبين للدفاع عن أنفسنا. تلعب في المسافة بين الحياة والموت وكأننا خالدون. لن نسمح للشظية القادمة أن تخدش هذه الأجساد المنتصبة على الصخور. سنفلت من عقابها الأليم. لن يتوقف قلب نابض تحت القمصان التي مزقتها الدخان. ورغم شخة الهواء في القمم العالية، فإن أنفاسنا كافية لضخ الحياة في الأقدام التي تسلك إليها التعب. لن تستسلم تلك الأرواح المعذبة بالخوف إلى

الخوف ثم يأتي الغروب، ونصبح أشباحا ليس إلا. تختفي ظلالنا التي رافقتنا، وكلما نظرنا إليها عرفنا أننا ما زلنا أحياء. يسلم الغروب راياته لظلام كئيب. إنه الليل الذي تقطع ظلمته بوارق المدفعية وهي تستيقظ فجأة. يصبح الليل ضاحكا بالحركة، ملينا بالصخب: أصوات القذائف، أصوات الجنود وهم يلعبون معها لعبة الحياة والموت، صوت الأرض وهي تعاتب هذا الاختراق البفظ لسلامها، حتى الهواء يصير له صوت عارم

من سيكتب عنا؟ ومن سيسجل يوميات الجنود وهم يصعدون بلا أمل في النزول؟ من سيرفع وهم ينزلون الليل الطويل الذي لم ينتهي ابدا، لم تشرق الشمس ولم يات ذلك الدفء وكأنه حضن أم.



كنا نصعد الجبل غير موقنين أن النزول ممكن. تنن سيارات الجيب العسكرية الصغيرة وهي تنازل قانون الجاذبية بصعوبة بالغة، ويخرج من نافذة السائق دخان غضب يلتحق سريعا بالغيوم التي رافقت صعودنا

لم تكن الغيوم وحدها من رافقتنا؛ رافقتنا النسيم العذب، ودعاء الأشجار التي لونها أبريل، فبدا خضارها والورود البيضاء في تضاد مع الخاكي الأدي الذي غطى أشباح الجنود، أولئك الذين صاروا الصخور الحادة والننوعات البارزة، وكان هذا الفصل هو الآخر جزءا من الحرب مع الجبل الشامخ

ربما كنت تسمع صدى أحاديث عادية بين الجنود، عن إجازاتهم التي توقفت بسبب هذه المعركة. قال لهم القائد بصوت لا يقبل الشك إن هذه المنازلة لاستعادة قمة الجبل من العدو ستكون نزهة قصيرة، ثم رفع مسدسه في الهواء وأطلق مزهوا

في الحرب يتوقف الزمن. تصيبه نوبة قلبية حادة فيغيب. الدقائق تستطيل وتتمدد على فراش الخوف والضجر بلا نهاية. يبدأ اليوم ولا ينتهي. يصبح الاهتمام بالزمن ترفا ليس من حقنا نحن الصاعدين بلا أمل في النزول. نغيب نحن أيضا في ضباب الوقت، المقتول ببراعة على هذه القمم

لا هدف لنا، نحن الجنود، سوى البقاء أحياء

قصة قصيرة

مجسات هلامية...



الفاص والكاتب عبد الجبار الحمدي



حذافيرة الصغيرة والكبيرة، المتغير الوحيد نحن وإلى الأسوأ رغم المظاهر المكتسبة معالتيغير الذي قلت هو الانسان، لذا نرى في أعين بعضنا البعض صور متلاحقة لنفس القطار الذي يسير بسرعة الضوء، ونفس القطار الذي يتوقف في محطات معينة لهمسابقا، وعلى منصات ارسفة عليها نفس الاحداث والكم منالبشر الذين ينتظرون ان ينتقلوا من محطة الى أخرى، مستنفذين حالاتهم، يرون المتغير القادم بعنوان المستقبل العلم ان المستقبل يحمل حقائبه كما الوهم معهم دونطاقة تعريفية او تذكرة ركون الى أي جانب إنه متواجد فيكل مكان ينون ان يذهبوا إليه.. إننا مقدمون على عالمالذكاء الاصطناعي الاستغناء عنك وعني بمجرد الضغطعلى زر (دليت)... تسهل يا رشيد اقسم أن ما تقوله قدشهدته وعينته، كابوسه رافقتي، هو الواقع فيما ما قلتهنابعنا بأن مصدر الحركة في الكون الذي نعيش خارج عنطابق امثالنا، أجد أن اليد السباقاة الاولى التي صنعتنفسها عالما يتجدد من خلال التوارث العقلي و النفسويالبيني لا تنفك تعيد الصور بتغيرات الالوان سواء الابيضوالاسود او المتلون بأي الوان زيتية او مائية او خشبية اوغيرها... لا تنصرم الامور بمجرد استحداث الوجوه بل تعيدالكرة بتقلبات عقلية قد تبدأ من المنتصف بدل البداية او منالآخر بل الوسط... إنك كشفت الغطاء عن حيرة نفسي،مكنتها من ان تعيش العالم بمنظور غير متواز، ساجمعحقائب خيبتني ساركن الى حلم الطفولة حيث البراة عملتأدارة في زمن الرقمية و المبيد الحشري، ولا اخفيك حتسالوجوه المستعارة ما عادت تفني بغرض الخداع فالعالمالرقمي بذكاةة الاصطناعي سيسغل كل فراغ و يودعالانسان خاة رقمية لا يتحرك كونها على اليسار و لاننا بتنامجرد مجسات هلامية... أراك في عالم غير العالم الى اللقاء



المشاركاتفي تغييره فهناك من يقومون بذلك بدلا عنا.. طبقالصالحهم، دعني ابوح لك بحالة مررت بها جعلتني أفكر بطريقة مختلفة عما كنت في سابقتها، أننا في مختلفالازمان والامكنة نعيش عوالم مختلفة منها ما هو متحركومنها ما هو متوقف و منها الكثير ما هو معاد في كل شيءأحداثه بنويوته كينونته بكل

في غير مواسمها ربحهم تهب كيتثير الزوابع او الأعاصير لتعيد هيكلة الاماكن... كثيرا ماشبهتهم مثل مبيد الحشرات... و لا استحي ان اقول أننا نحن الحشرات وهم المبيد... فعالم السيادة يتمدد بات تنورياومساهما كاملا في التمكن من الاشياء والاحداث، عالملك او علمي او عالمنا معا ليس لنا يد او حتى اصبع في

على سطح جباهنا... إننا عبد الله عبيد ولكن ليسكما هو اسمك بل عبد الحاجة والسلطان... تسكن ارواحناالوحدة والبؤس، الفقر و العوز، عارفين ان هناك من يرققفيودنا متى ما شاء، وهو يجلس على الطاولة، سواء كانتانثرية او مستطيلة، هي من تجدد البقاء في وجودنا...انهميا صديقي عوامل تعرية

ليس من السهل ان تنصاع لك الامور او الاشياء، فالعالمالذي نعيش رغم انه يتظاهر بالتمائل العقلي إلا انه مجنونمن الالف الى الياء، فلا يعقل ان تشهد حمار يولد من بيضةثنين لأنها ليست من من صفاته، لكن يمكنك ان تشهد وعلايتسلق جبل فتلك طبيعته وسيرورته، لذا لا تعول علمعامل تهشم جبلا من الهلام ثم تظهره إعلاميا انه جبل منجليد... فالمعاول الاسفنجية لا تحطم حتى الهلام نفسه فيحقيقتها... على اية حال سعيد ان أراك يا صديقي لقد مرزمن بعيد منذ ان فرقنا جيوب الحياة... أراك و من هينتكاتك أزلت تخوض تجربة البحث عن أصل الاشياء رغم انهامتغيرة بتغير الزمن والبيئة... أحسبني قلت لك ذلك في مرقةما.. أجل قلت لي ذلك يا رشيد... لكنني طرحت ما قلت جانبيا،صرت اجوب محاولا سبر عوالم كعالم الفكر في دواخلي، فذلك الوقت كانت حقيقة الاشياء تبدو واضحة بعض الشيء،بمعنى ان تكون ترسا يعين في حركة بندول الحقيقة لشيءهام، لكن ما ان تتأقلم مع بقية التروس تجد نفسك تضحلمثل عزمك تشغل حيزا من الفراغ لا يمكنه ان يسد فراغفلك الذي ترغب... فالعمل الذي تقوم به ينصب دوما فيمصلحة من يدير مكوك الحركة الجانبية في إطار الوقت... هكذا شعرت و هكذا درجت الحقيقة في داخلي بأن تنفثبالسؤال، هل أنا فعلا ترسا أو عاملا منتجا للآخرين؟!... أجدني في حال استنطاق عقلي يكون جوابه بلا، فما أنابالنسبة لهم سوى عامل يستبدل ما ان يصاب العطلالوتلك، فأننا لا أخذ من وقتهم سوى عملية استبدالغيري، أما أنا فيكون مقالتي ومالي مع تروس معطلة منتهيةالصاحلية..

مرحى لك يا عبد الله.. أجدك قد تيقنت من كلامي وصارحدث جبلة في داخلك، بأننا مجرد احجار شطرنج اوالصاح احجار دومينو سهل لظمها بعد ان ينادي على الرقاملوسوم

للمراسلات

www.almustaqel.net

E-mail : info@almustaqel.net

Whatsapp : 009647829341715

00447588601675

هيئة التحرير

فاطمة الراوي

ظافر جلود

مسؤول القسم الرياضي
حارث أحمد

نائب رئيس التحرير

محمد الكلاي

مدير التحرير

أمير الخطيب

رئيس التحرير

علاء الخطيب

المستقل

صحيفة عربية جامعة تصدر من لندن

نهاية الأسبوع

كذبة العيد

محمد الكلابي

ثمة لحظة في صباح العيد، قبل أن يبدأ كل شيء، تجلس فيها وحدك وتشعر بلا شيء تحديداً. لا فرح يأتي، ولا حزن واضح. فراغ هادئ فقط ثم تسمع أصواتاً من الغرفة الأخرى، فتقوم، وتكمل ما يجب إكماله.

لا أحد علمك ماذا يجب أن تكمل. ومع ذلك تعرف. تعرف أن الابتسامة مطلوبة لا مقترحة، وأن السؤال عن حالك الحقيقي مخرج في هذا اليوم تحديداً، وأن من يخرج عن إيقاع الغرفة يُشعر الجميع بشيء غير مريح. فلا أحد يخرج. هذا التواطؤ الصامت هو الجوهر الحقيقي للعيد الحديث — لا أحد مخدوع، والجميع مشارك، والعرض يمضي بكفاءة لافتة رغم أن أحداً لم يوزع الأدوار ولم يكتب النص. ليس نفاقاً بالمعنى الأخلاقي الضيق — هو شيء أدق. الخوف من سقوط التمثيل أشد من خوائه. لأن ما يقف خلفه لو انكشف لوجدنا أنفسنا أمام سؤال لا إجابة جاهزة له.

لماذا نواصل إذا؟ الجواب الذي نقبله هو الحنين، الطفولة، الذكرى. وهو صحيح، لكنه ليس كل الصورة. لأن ما يسكننا ليس العيد كيوم — بل تلك الحالة القديمة حين كان الفرح يأتي قبل أن نفكر فيه. الطفل في العيد لا يدير مشاعره، هو فيها ببساطة. الكبير يراقب نفسه وهو يحاول أن يشعر، فيقوته الشعور. ويجلس بجانب الطفل ويراه يركض دون ثقل، فلا تعثره الهجة — يعتريه إحساس بأن شيئاً ما أغلق في داخله ذات يوم، ولا يتذكر متى بالضبط. وهذا ما يجعل الأمر صعباً — ليس الخسارة، بل أنك لا تعرف لحظتها

هذا الشعور لا لغة له في العيد. يمكنك أن تقول إنك متعب. لكن أن تقول إنك جلست بين أهلك في أبهى أيام السنة وشعرت بغياب حاد لا مبرر له — هذا لا مكان له في معجم اليوم. فتحولته إلى ابتسامة، وتقف في الصورة. والصورة تبني روايتها المرئية: كنا هنا، كنا بخير، كان العيد عيداً. نعود إليها لاحقاً كدليل. والسؤال الذي لا نطرحه: دليل على ماذا؟

نحن لا نفرح في العيد. نوجد شيئاً ما. نختبئ خلف الضجيج والتهاني وطولة الطعام، ونعلق ما بداخلنا على شاماعة «ليس الآن». ثم نعود لأنفسنا في المساء بصمت لم نسمح له بالكلام طوال اليوم.

ومع ذلك بصمد. لأن العيد يؤدي وظيفة لا يؤديها شيء آخر الآن. تحللت أشكال الانتماء الجمعي واحداً تلو الآخر — الحي، الجامع، السوق القديم، السهرة التي كانت تمتد حتى الفجر. بقي هذا اليوم آخر ما يجمع الناس تحت سقف واحد دون مبرر عملي. وهذا وحده، في عصر تحول فيه الفرد إلى جزيرة لا جسر لها، ليس قليلاً

وهذا بالضبط ما قصده نيتشه بالكذب النبيل — ليس الكذب الذي يخدع، بل الكذب الذي يُتيح للناس أن يعيشوا معاً. المجتمعات لا تتماسك بالحقيقة المجردة، بل بطقوس تُغطي هشاشة المعنى بما هو مألوف ومتكرر. والعيد واحد من هذه الطقوس — كذبة تتفق عليها ونخشى لحظة انكشافها، لأن ما خلفها ليس حقيقة مريحة. هو ذلك الفراغ الذي كان يتخفى طوال الوقت خلف الزينة والتهاني وصوت التكبير في الفجر. لكن الكذبة النبيلة حين تتكرر دون شيء يغذيها تفعل شيئاً لم يكن مقصوداً: تُعشق الوحدة بدل أن تخفها. كنت بينهم، وأكلت، وضحت، واصطففت في الصورة. وعدت إلى نفسك فارغاً. والصورة بقيت — وهي لا تكذب ولا تقول الحقيقة كاملة

سيأتي عيد — وأظن أنه قد جاء لبعضنا بالفعل — تنضب فيه الطاقة اللازمة للأداء، ويبقى ذلك الصمت الذي كان موجوداً دائماً قبل أن نسمع الأصوات ونقوم. وحينها، ربما نكتشف متأخرين أن العيد لم يكن مناسبة ننتظرها. كانت الكذبة الضرورية كي لا نعترف أننا، منذ زمن، لم نعد نعرف كيف نكون سعداء دون أن نطلب منا أحد



◆ كاريكاتير

"لا للحرب".. صرخة نجوم هوليوود



حدث يحدث

حيدر أبو العباس

قال الفنان حيدر أبو العباس أنه يلمح الحصول على جائزة الأوسكار وإن ينطلق نحو العالمية، كاشفاً عن سعيه بهذا الاتجاه. في خطوة تعكس تطلعاته لتقديم الفن العراقي على الساحة الدولية. ويعد أبو العباس من الأسماء التي برزت في الدراما العراقية خلال السنوات الماضية، إذ شارك في عدد من الأعمال التلفزيونية، من بينها أحلام السنين، وحلم وحيال، إضافة إلى موسم الرصاص الذي عرض على قناة العراقية والمنصة، وحقق تفاعلاً جماهيرياً لافتاً بفضل أدائه.

جيهان المالاني

في حديث لها عبر مواقع التواصل عبرت الإعلامية جيهان المالاني رئيسة تحرير مجلة «السيدة الاولى» عن رفضها القاطع لاختزال حضورها الإعلامي في إطار «الجمال» فقط، مشددة على أن مسيرتها تقوم على هدف واضح ومضمون هادف، تسعى من خلاله إلى تقديم محتوى نوعي يلامس قضايا المجتمع.

زهور علا

أثارت زهرة الشاشة العراقية الفنانة زهور علا، جدلاً واسعاً في الأوساط الإعلامية بعد تصريحها الأخير الذي ألحقت فيه إلى إمكانية الانسحاب من الوسما الفني واعتزال التمثيل بشكل نهائي، وذلك عقب مسيرة ملوية من العمل والنجاحات، ولم يصدر أي بيان رسمي يؤكد الاعتزال بشكل قاطع.

زهرا، بن ميم

بعد انسحابها من مسلسل «خيرة»، القضاء العراقي يحكم على الفنانة العراقية زهرا، بن ميم بدفع غرامة مالية « كتعويضات » لقناة الـ MBC السعودية جرا. الإخلال بالعقد المبرم بين الطرفين .

المستقل / متابعة

بأبهى حلة ظل نجوم هوليوود والعالم في مسرح دولبي بلوس أنجلوس لحضور حفل توزيع جوائز الأوسكار بنسختها الـ 98، والتي تتزامن مع توترات سياسية وحروب تشنها امريكا وإسرائيل على إيران وحالة الحوت والدمار الذي تلتف الشرق الأوسط والتي أرقت صفوف اللية ونجومها، فلم تغيب السياسة ورسائلها عن المشهد الفني. لتصبح منصة الأوسكار منبرا طالب عبره نجوم السينما بالسلام وإيقاف